¿HABRÁ SANCIONES DENTRO DE LA POLICÍA POR LA VIOLENCIA DESATADA EN CONSTITUCIÓN?
DE NINGUNA MANERA. NOSOTROS ACTUAMOS COMO CORRESPONDE EN CASOS DE PARO SORPRESIVO
¿CÓMO?
CON PALIZAS SORPRESIVAS
PAZ - RUDY

La Corte limitará la acordada que regularizó la contratación de parientes por sus miembros. Ahora sólo podrán hacerlo ellos y las Cámaras

PERTENECER TIENE SUS PRIVILEGIOS

Página/7

Menem vs. Maradona para los que miran la TV

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 14 de marzo de 1992

Año 5 - Nº 1474 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

DESPEDIRAN A TODOS LOS QUE PARARON

Manzano y la policía acusaron a "activistas de izquierda" por los disturbios de Constitución

LOS CAZAFANTASMAS

Página/2/3

24

Tinelli y Pergolini en "Kanal K", *por Carlos Abrevaya*

DEVOTO

El ministro de la Corte, Rodolfo Barra, nunca ocultó su vocación religiosa. Devoto miembro del Opus Dei, consiguió que la propia Corte Suprema otorgue becas a algunos funcionarios para que estudien en su universidad. Pero ayer por la tarde, cuando se enteró de la decisión vaticana, sintió que Dios, por una vez, lo había abandonado. Entre las críticas a la acordada que autorizó a los jueces a contratar parientes en sus juzgados, un antiguo miembro del Poder Judicial le comentó el contenido del artículo 15 del nuevo reglamento de la curia romana. Allí se prohíbe a los miembros de la Iglesia la contratación de parientes hasta el cuarto grado en sus "dicasterios" para evitar el nepotismo, exactamente la misma limitación prevista por la antigua redacción del artículo 12 del Reglamento para la Justicia Nacional. No del todo convencido, Rodolfo Barra decidió que le pediría a su hija y secretaria privada, María Jimena Barra, que le consiga una copia del *Acta apostolicae sedis* (el boletín oficial vaticano) de ayer.

El Departamento de Transportes de EE.UU. denunció que Ezeiza "no cumple con las normas internacionales de seguridad"

ATERRIZAJE FORZOSO EN EL TERCER MUNDO

Página/11

La fama es puro cuento, *por José María Pasquini Durán*



LA FAMA ES PURO CUENTO

(*Por José M. Pasquini Durán*) Para el ministro Domingo Cavallo, esta semana fue una de las más difíciles de su corta carrera de éxitos y fama. Fue protagonista de una historia múltiple, donde los intereses cruzados, las pasiones desatadas, los celos incontrolables, las deserciones oportunistas y la fatalidad se mezclaron de tal manera que, por momentos, parecía un capítulo de "Dallas", aunque nadie pueda señalar quién es el malvado JR.

Todas las encuestas lo señalan como el más popular entre sus colegas de gabinete, pero ese dato no detuvo al contador González, su inmediato antecesor en el cargo, para cruzar espadas sobre el control de los negocios en los aeropuertos. Aunque el actual jefe de la Defensa nacional hace rato que dejó de ser aquel Sup-Erman que montaba la cresta de la ola, el presidente Carlos Menem decidió arbitrar entre ellos, como si ambos tuvieran para el Gobierno un valor equivalente. Aunque lo haya hecho para evitar el eventual desenlace de una crisis de gabinete, la mediación misma gastó, como lima nueva, la autoridad política del Palacio de Hacienda.

No fue el único gesto del jefe del Estado para demostrar quién manda: acto seguido aclaró, urbi et orbe, que fue suya la decisión de cancelar el Impuesto al Excedente Primario de las Empresas (IEPE) debido a su impopularidad entre los potenciales contribuyentes, sugiriendo de paso que al ministro de Economía le faltó flexibilidad para retroceder por propia voluntad. Al mismo tiempo, desde las entrañas mismas del Ejecutivo, se echó a rodar la versión sobre el disgusto de Menem por la prolongada entrevista privada que tuvieron su ministro y el embajador Terence Todman, como si fuera una mácula para el monopolio presidencial de las relaciones con Estados Unidos. "Yo no me dejo presionar por nadie", salió a decir el máximo jefe del oficialismo. ¿Quería decir que Cavallo sí se deja?

Para colmo, en trance de resaltar la transparencia de sus actos, Cavallo ofendió a María Julia Alsogaray, una de las favoritas del riñón gubernamental, al afirmar que la privatización de ENTel tuvo "puntos oscuros". Desde ayer, la hija mimada del principal aliado del Gobierno, y triple funcionaria ella misma, pide explicaciones en público sobre esas oscuridades.

Bastaron esas señales de la Casa Rosada para que los diputados del menemismo, tanto en el PJ como en la UCeDé, los mismos que lo subían a las tribunas en las elecciones del año pasado como si fuera un Midas que convertía en votos todo lo que tocaba, se sintieran liberados de invertir toda su voluntad en aprobar de inmediato el proyecto retocado de reforma impositiva. Quedó claro que para los legisladores la celeridad que se pedía era más una necesidad del ministro para recomponer imagen que un deber de la coalición oficialista. Prueba de ello es que no salieron en tropel a pararse frente a las cámaras de televisión para justificarse, como hacen cada vez que no pueden cumplir instrucciones que llevan el sello presidencial.

Al día siguiente de su frustración legislativa, fue el mismo ministro quien tuvo que subirse a la mayor tribuna radiofónica del oficialismo para asumir la propia defensa, para atacar a los radicales y, si se lee con atención todo lo que dijo en más de media hora de charla, también para criticar actitudes reticentes de los propios.

Sapos

Aclaró, de paso, que su temperamento exaltado es uno de los principales defectos que le impiden viajar con comodidad por los territorios del debate político. Si es un tano calentón, como se diría en el barrio, debió estar cerca de la úlcera gástrica con la cantidad de sapos que se comió durante la semana. Algunos, incluso, fueron importados, debido al escaso eco que encontró la propuesta argentina sobre el pago de la deuda externa en el comité de bancos. Más allá de las especificidades técnicas, la respuesta de los banqueros fue bastante directa para percibir dos mensajes claros: 1) quieren cobrar pronto y mucho, y 2) siguen desconfiando de la futura capacidad oficial para levantar los impostergables pagarés del Plan Brady.

Según Fernando de la Rúa, el Gobierno espera ingresar a ese plan de refinanciamiento de la deuda externa para convocar con toda formalidad a las elecciones de senador en la Capital Federal. Si es cierto, urge llegar a la firma del acuerdo final, pero es difícil que se consiga mientras Cavallo no demuestre que puede tener un superávit de 250 millones de dólares por mes —según las cifras que maneja Roberto Alemann— destinado a la deuda externa. Para eso necesita, entre otros recursos centrales, una ley tributaria que lo ayude.

Hay dos factores internacionales que conspiran contra el precipitado calendario de Cavallo. El primero tiene que ver con las elecciones en Estados Unidos. En menos de un trimestre, tal vez antes debido a los sofocones de George Bush, ni Menem conseguirá interlocutores válidos en Washington, porque todos estarán ocupados en cosechar votos y sólo los incendios de proporciones les harán levantar la vista hacia afuera de la propia casa.

Lo que está pasando en Venezuela es el segundo factor, quizás el más importante si se trata del ánimo de los financistas internacionales. Allí donde el ajuste económico se queda en la macroeconomía y no se traduce en mejoras concretas para la vida cotidiana de la gente, el poder político nunca es suficiente para compensar el descontento y llega, como una fatalidad, el castigo que lo convierte en una frágil nave al garete. Carlos Andrés Perez tuvo que volver, por ejemplo, al congelamiento de precios que el modelo neoliberal repudia más que al vibrión del cólera, sin que por eso pueda garantizar ni siquiera su propio futuro. El presidente venezolano es otra muestra de la carga letal del ajuste: pasado cierto límite no tiene retroceso. Habrá que ver cómo termina, pero entretanto la turbulencia política venezolana está echando una sombra de duda sobre la estabilidad de los programas económicos en todo el continente.

Por supuesto, el Gobierno tiene esa temeraria seguridad de que no le puede pasar lo mismo que al vecino. Debería asomarse a la ventana con más detenimiento. Vería entonces que estallidos como el de usuarios de ferrocarriles en Plaza Constitución son un síntoma del estado de ánimo de buena parte de la población y advertiría, quizá, que en el horizonte comienza a dibujarse una confrontación por empleo y salarios que pondrá en evidencia la cuestión social, la salud pública, la seguridad y la calidad de vida no sólo de los más pobres sino también de las capas medias.

En esas condiciones, perforar el blindado del único ministro que tiene consenso público, dejando sus intimidades a la vista, para el Gobierno es como escupir contra el viento. Lo mismo sucede con la actitud oficial alrededor del halo de polémica que hoy envuelve a la Corte Suprema. Como hizo siempre hasta ahora, el primer reflejo del Gobierno es encerrarse en la defensa dogmática de sus procedimientos. La seguridad jurídica, sin embargo, tiene mucho que ver con las inversiones externas y la deuda interna y excede de lejos las consideraciones personales entre funcionarios. Cuando la población no tiene refugio seguro para sus quejas, y los tribunales deben ser uno de ellos, queda acorralada por las angustias y por la impotencia para resolverlas, y aparece entonces el riesgo del estallido de violencia como último y desesperado gesto en busca de justicia.

Pero, además, las corporaciones del Primer Mundo están acostumbradas a contar con la justicia como recurso para amparar sus inversiones y contratos de los vaivenes y la fragilidad de los funcionarios políticos que hacen de socios circunstanciales. Si en lugar de un cuerpo judicial con personalidad independiente lo que el país ofrece es la imagen de un monopolio partidario del poder, esos mismos inversores no demorarán mucho en preguntarse qué será de los compromisos contraídos por el Gobierno si lo ataca el "síndrome de Caracas". Y ningún gobierno de la región, tampoco el nacional, debido a la magnitud de la crisis, tiene la vacuna contra la peste de la inestabilidad.

En realidad, el aporte verdadero de la prensa independiente, cuando difunde revelaciones incómodas y opiniones críticas, es la búsqueda de transparencia para afianzar la estabilidad democrática, porque la experiencia misma enseña que nada más desestabilizador que la inseguridad y la desconfianza, ya sea jurídica, política, económica o policial.

Si el Gobierno persiste en mirar y no ver, lo más probable es que las tensiones sigan postergándose y acumulándose en lugar de solucionarlas. El pleito Cavallo-González quedó a mitad de camino, la ley de impuestos está sujeta al calendario electoral, que depende a su vez del acuerdo externo, condicionado por esa ley que no sale y por las sospechas sobre la continuidad del programa debido al deterioro de la autoridad política de su principal ejecutor. En el plano social la presión aumenta, por los males ya conocidos y porque las iniciativas oficiales como el IEPE y los demás instrumentos para recaudar a beneficio de los acreedores, terminan despanzurrados por el ataque concentrado de los poderosos lobbies, y descargándose sobre la totalidad de la sociedad mediante gravámenes al consumo, en lugar de que paguen los que más tienen. Dar vueltas en círculo no es salida, es encierro.

Alejandro Andam



"Los desmanes fueron obra de activistas, entre los que se detectaron grupos pertenecientes al MAS, el PO, el PC y el PL", acusó directamente la Policía Federal, teoría a la que se sumó el ministro Manzano. El servicio de trenes del Ferrocarril Roca se normalizó ayer al mediodía, pero los anuncios del Gobierno sobre el despido de los huelguistas y la negativa a un aumento salarial para el sector tornan muy débil el acuerdo.

Despidos sí, aumentos no

El Gobierno despedirá a los ferroviarios de la línea Roca que el jueves pararon en la estación Constitución y no dará ningún aumento a los trabajadores del sector.

Domingo Cavallo anunció la decisión oficial junto al secretario de Transporte, Edmundo Soria.

"El Gobierno aplicará las medidas disciplinarias que correspondan para garantizar que los trabajadores cumplan con su obligación de trabajar y prestar los servicios para los que están destinados", dijo el ministro. Añadió: "Con respecto a aumentos salariales no hay nada previsto. La política salarial se hace en función de los aumentos de productividad y los resultados y posibilidades financieros de la empresa, y todos saben que Ferrocarriles Argentinos es una empresa terriblemente deficitaria" por lo que "no hay ninguna posibilidad de recomposición salarial". Cavallo estima que los aumentos podrían venir sólo después de la privatización.

Soria, por su parte, sostuvo que "el paro de anoche es considerado ilegal, dado que se violó la conciliación obligatoria, que impide la realización de medidas de fuerza". Dijo que si los ferroviarios continúan realizando medidas de fuerza "el Gobierno garantizará un servicio mínimo" y aseguró que el gerente de la línea Roca "estuvo desde un primer momento procurando informar sobre la situación planteada a los usuarios".

ACUSAN A LA IZQUIERDA POR LA REPRESION EN CONSTITUCION

LA CARTA EN LA MANGA

El ministro José Luis Manzano y la Policía Federal repitieron la vieja fórmula de culpar a activistas de partidos de izquierda por los violentos incidentes ocurridos en la estación Constitución, que finalizaron con una "desmedida represión policial", tal como reconoció hasta el propio titular de la cartera de Interior. Como en otras oportunidades, las acusaciones oficiales recayeron sobre el MAS, el PO y el PC, aunque hasta anoche no se conocía la detención en el lugar de los incidentes de ningún afiliado a estos partidos. Lo cierto es que los trenes del Ferrocarril Roca comenzaron ayer por la tarde a funcionar con normalidad después del paro y los graves choques de anteanoche, el cese de tareas por los trabajadores detenidos y los reclamos por las fallas en la seguridad. Sin embargo, esta vuelta a la normalidad quedó severamente condicionada por el anuncio hecho por el propio secretario de Transportes, Edmundo Soria: "Los que realizaron el paro sorpresivo van a ser despedidos" y "no habrá ningún tipo de aumento para los trabajadores ferroviarios". Claro que el hecho que terminó con el conflicto fue mucho más simple: finalmente se colocaron las lamparitas exigidas por los guardas y cuya falta provocó la muerte de un pasajero a comienzo de la semana.

Un total de 15 personas continuaban anoche a disposición del juez federal Ricardo Wechsler tras ser detenidos en medio de los incidentes ocurridos en la estación Constitución. Estos irán recuperando su libertad luego de ser interrogados y constatados sus domicilios.

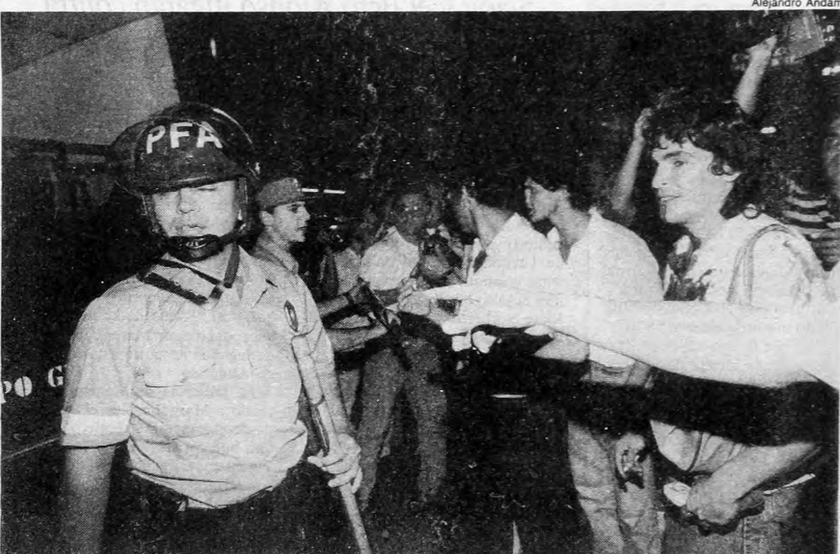
El ministro Manzano fue el encargado de dar a conocer la posición del gobierno nacional sobre los violentos hechos desatados en la estación. "En los incidentes intervinieron activistas que cumplieron la función de agitadores, como por ejemplo el Movimiento al Socialismo (MAS) y otras agrupaciones políticas", aseguró el titular de Interior, añadiendo que "los agitadores actuaron en coincidencia con la huelga sorpresiva que paralizó los cuatro trenes que estaban prontos a salir en la hora pico. Este es un conflicto gremial con alto contenido político, y como el conflicto no tenía éxito se recurrió a los activistas". Manzano pasó de acusar a los supuestos activistas a reprender a los policías que iniciaron la represión: "La Policía ha actuado en una cosa que no debe querer y no debe gustarle, pero ha terminado en una represión desmedida que yo tengo que sancionar", anunció, respecto de los sumarios que ordenó iniciar a quienes ordenaron la represión.

Más preciso en cuanto a las acusaciones fue el comunicado de la Policía Federal. "Los desmanes fueron obra de activistas, entre los que se detectaron grupos pertenecientes al Movimiento al Socialismo, Partido Obrero, Partido Comunista y al Partido de la Liberación", acusó, aclarando que la represión se ordenó "a efectos de restablecer el orden, la tranquilidad pública y asegurar vidas humanas y bienes".

Singularmente, uno de los pocos que habló de la bronca de los usuarios y no acusó solamente a los activistas fue el titular de la Policía Federal, comisario Jorge Luis Passero, quien reconoció que "hay que comprender a la gente que tras estar diez horas en su trabajo, ganando sueldos bajos o más o menos, se encuentra con que le venden el boleto y cuando va a tomar el tren éste no sale. Esto provoca un estado de angustia y de nervios totalmente comprensivo, porque habrá que ver cuánta gente pudo volver a su casa o cuántos han llegado a las dos o tres de la mañana".

Como lógica respuesta a la represión policial y a la acusación pública e indiscriminada del gobierno nacional, los partidos de izquierda y entidades defensoras de los derechos humanos salieron inmediatamente a responderle al ministro Manzano. El diputado nacional por el MAS, Luis Zamora, advirtió que "las acusaciones del ministro contra el MAS son cínicas e hipócritas ya que intentan disimular la bárbara represión desatada contra trabajadores, mujeres y niños y el hecho de que fue el Gobierno con su política quien empujó el estallido. Es el plan de ajuste de Menem el que destruye el ferrocarril y es la empresa Ferrocarriles, actuando en su nombre, que pretende que los trenes funcionen sin luces de seguridad, hecho que provocó la muerte de una pasajera y empujó la negativa de los guardas a mover los trenes y el estallido de la gente".

Alejandro Andam



La policía, palo en mano, enfrenta los gritos de los pasajeros golpeados.
"En los incidentes intervinieron activistas que cumplieron la función de agitadores", aseguró Manzano.

El conflicto con los guardas registró tres picos desde la tarde del jueves. El primero, que originó el desbande y la represión policial, se produjo cuando los guardas se negaron a poner en marcha los trenes hasta que la empresa no colocara las luces de seguridad en los vagones de todas las formaciones urbanas. Una vez que pasó la represión policial, los trabajadores ferroviarios se negaron durante toda la noche a trabajar por la detención de algunos de los guardas que habían iniciado los paros. Cuando ya éstos recuperaron su libertad, en la mañana de ayer, los representados por la Unión Ferroviaria anunciaron que le daban tiempo a la empresa hasta las 13.30 para que colocara las lamparitas faltantes en los vagones, bajo amenaza de volver al paro. Esto último no ocurrió porque Ferrocarriles puso en funcionamiento las luces de seguridad en los vagones antes de la hora señalada. A partir del mediodía, entonces, la Línea Roca recuperó su actividad habitual.

Sin embargo, el clima volvió a enrarecerse hacia la noche, después del encuentro que mantuvieron en el Palacio de Hacienda el ministro Cavallo y el secretario de Transportes, Edmundo Soria. "Se tomarán medidas disciplinarias para que los trabajadores cumplan su obligación de trabajar y prestar servicios", declaró primero Cavallo. Soria, poco después, aclaró estas medidas: "Los que pararon van a ser despedidos".

Soria admitió que faltaban las lámparas en los vagones que anuncian el cierre de las puertas, pero le restó importancia a esa falla en la seguridad, señalando que "si se buscan motivos para realizar un paro, siempre se los va a encontrar". Indicó que "hubo gente que paró por ese motivo, aduciendo falta de medidas de seguridad, pero hubo otros cinco, que fueron detenidos y luego liberados, que provocaron el paro". Estos serán los despedidos. No conforme con este anuncio, Soria agregó: "Los ferroviarios no van a recibir ningún aumento de salarios".

AJUSTE Y NEGLIGENCIA EMPRESARIA

Una historia con 200 lamparitas

(*Por Rubén Furman*) El lunes pasado, el guarda Justo Farías abordó la formación 20 que sale de Constitución cerca del mediodía. En la estación Gerli (otros dicen que en Glew), un hombre quiso subir al tren de la manera habitual cuando se lo está por perder: tiró primero el bolsito para evitar que se cierren las puertas y luego intentó abrirlas con la mano. Pero no pudo y empezó a correr por el andén con la mano aprehendida. Cuando Farías se enteró de lo ocurrido, ya nada se podía hacer. El pasaje le gritaba "chancho" mientras él trataba de explicar que habían fallado los sistemas de seguridad que debían cortar la tracción automáticamente. Que él había ordenado el cierre de las puertas porque no había visto encendidas las luces de seguridad que deberían estar al costado de cada vagón. Es la insignificancia del hecho lo que sorprende en su descargo: la falta de un foquito reglamentario en la base de una tragedia.

Esa aparente nimiedad fue también la que el jueves por la noche determinó la decisión de los guardas, en una agitada asamblea realizada en el horario de mayor afluencia de usuarios de la tarde, en una sala aledaña al andén. Que los trenes no saldrían hasta que reunieran las condiciones mínimas de seguridad, como las lamparitas reglamentarias. Naturalmente: en sus consideraciones figuraba en primerísimo lugar que el guarda del accidente había sido detenido, con un proceso por homicidio, y que la empresa no se hacía responsable en principio de lo ocurrido.

A quienes quisieran verlos, usuarios o periodistas, los guardas apiñados ayer en los andenes de Constitución mostraban unos telegramas en papel marrón que guardan como tesoros. Son las comunicaciones habituales a la jefatura de la estación sobre la detección de distintas fallas en los sistemas de seguridad. Los originales se apilan por centenares en las oficinas de los superiores. Son también su mejor defensa en caso de accidente.

"Nosotros practicamos el canibalismo", se jactó un conductor de la seccional de trenes eléctricos José León Suárez consultado por el cronista. El hábito no es comerse gente sino desarmar vagones para ir refaccionando otros. "No hay respuesta a ningún pedido de material, pero como de una dotación de 260 coches hay 126 tirados en los talleres de Victoria, es una forma de seguir andando", explicó. Las consecuencias las ve el público: en vez de los 6 vagones, los convoyes llevan 4. "Han dejado de enviarnos lámparas y vidrios. Viajar de noche y en invierno es terrorífico." Y eso para no hablar de la seguridad que —según los que trabajan en esto— se deterioró aún más con el achicamiento de las formaciones.

Pero la mayoría cree que "Dios sigue siendo ferroviario". Sin luces de interior ni de distancia; con buena parte de los técnicos de frenos emigrados de la empresa por los bajos sueldos (o los retiros voluntarios, de 12.500 trabajadores en octubre) y limitaciones para cambiar las ruedas aún cuando se detecte el desgaste de las pestañas interiores de los cilindros, nadie se explica por qué no hay más accidentes fatales.

Tratar de buscar datos en las dos empresas en las que se desdoblaron los servicios —Ferrocarriles Argentinos para todos los trenes de más de 50 kilómetros de la Capital y Ferrocarriles Metropolitanos— es inútil. "Lo que llama la atención es el abandono de la responsabilidad del Estado hasta que se privaticen", comenta el ingeniero Elido Velschi, titular de la Asociación del Personal Superior de Ferrocarriles, en franca decadencia desde el despido de 5 mil jerárquicos a comienzos del plan de racionalización. Velschi ve muy difícil un restablecimiento de la situación porque al separar y privatizar los ramales de carga, las empresas se habrían tornado más deficitarias.

Cuando hace algunas semanas los maquinistas de la línea Mitre comenzaron tareas a reglamento denunciando problemas de higiene resultó evidente que se aproximaba un nuevo conflicto salarial. La Fraternidad, que el jueves desmontó su paro ante la intimación oficial y la oferta de reanudar paritarias, pidió 300 pesos de básico para elevar los ingresos netos de un conductor que transporta a 1700 pasajeros por unos 450 pesos mensuales. "El desánimo de la gente es enorme, porque tiene la impresión de que sin su eterna colaboración los trenes no funcionarían y a cambio recibe sólo maltratos de la empresa y de los usuarios. Además, toda referencia a la seguridad se interpreta como un reclamo salarial", estimó un empleado jerárquico de Ferrocarriles Argentinos que prefirió el anonimato.

Sin embargo, los guardas del Roca insistían ayer que lo suyo no tuvo nada de gremial. "Fíjese que ni siquiera bajó ningún directivo de la Unión Ferroviaria para interiorizarse de lo que pasó", dijo un guarda gordo y enorme ante las cámaras de ATC. Todo fue una cuestión de foquitos, hasta el ultimátum dado a la FEMESA para que se colocaran todas las lámparas de seguridad faltantes y pedidas por telegrama en los últimos meses porque sino los trenes seguirían sin moverse.

Cerca del mediodía, la gente comenzó a agolparse en los andenes de los eléctricos. La custodia policial, reforzada, habrá sentido el temor de un nuevo estallido. Fue entonces cuando la empresa entregó los foquitos para que se colocaran al costado de los vagones. Doscientas lamparitas atornilladas de urgencia para que todo vuelva a la normalidad.

"A vos te parece que tuvo que armarse un despelote como el de anoche y matarse un tipo, para que nos den pelota", farfullaba el guarda gordo y enorme.

Menem enfrenta a Maradona por televisión

El Presidente, el gobernador Ortega, Daniel Scioli y el Beto Alonso jugarán contra Maradona en "Ritmo de la noche".

El presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, participará mañana en la tercera fecha del campeonato de Fútbol 4 que se disputa en el programa "Ritmo de la noche" emitido por Telefé. Aún no está definido si participará del juego o si sólo será el entrenador del equipo que integrarán el gobernador de Tucumán, Ramón Bautista Ortega, el piloto de motonáutica Daniel Scioli y el ex volante de River Plate Norberto Alonso. Si el Presidente no juega es probable que lo reemplace el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde.

El equipo aún no fue bautizado pero enfrentará al conjunto local que capitanea Diego Armando Maradona y que integran Gonzalo Bonadeo, Ricardo "Lanchita" Bissio y Marcelo "Teto" Medina. El Presidente dio la confirmación de su presencia en los estudios de la calle Matheu en la tarde de ayer y fue ratificada por una gacetilla de prensa distribuida por las autoridades del canal. Las gestiones con el presidente Menem fueron realizadas directamente por el conductor del programa, Marcelo Tinelli, y antes hubo que saldar una discusión con Diego Armando Maradona, enfrentado con el primer mandatario desde hace varios meses.

La agenda del fin de semana del presidente Menem es compleja. Hoy por la mañana decidirá si concurre por la tarde al Hipódromo de San Isidro, donde se correrá el Gran Premio Latinoamericano, cita que reúne una vez por año a los mejores caballos del continente. Es probable que concurra acompañado de su colega paraguayo, Andrés Rodríguez, quien se encuentra en el país en visita privada. El domingo, el presidente Menem presenciará la final del Campeonato Sudamericano de Polo entre los cuartetos de Argentina y Brasil, desde las 17.30, aunque también está invitado para ver el encuentro previo, dos horas antes, entre Uruguay y Perú. Sin embargo, es probable que sólo cumpla con la formalidad de asistir unos minutos a la cancha de Palermo y regrese a Olivos para ver por televisión, en directo y en forma exclusiva, el partido que River Plate debe jugar ante Gimnasia y Esgrima en el estadio platense, por la tercera fecha del torneo Clausura de fútbol. Después, volverá a la Capital para cumplir el compromiso con "Ritmo de la noche". Quedó descartado de la agenda el probable viaje a General Roca, donde en la mañana del domingo se correrá el TC2000, competencia a la que también fue invitado.

Ayer, en los pasillos de Telefé se especulaba con hacer la promoción del partido como el "de la reconciliación" entre Menem y Maradona, pero finalmente se diluyó esa posibilidad. Maradona fue llamado a Esquina, el pueblo natal de sus padres en Corrientes donde estaba dedicado a la pesca, para ser consultado sobre si aceptaba compartir el espacio central del programa con Menem. El ex jugador no opuso reparos. La idea, según algunas versiones, había surgido de Constancio Vigil, miembro del directorio de Editorial Atlántida, empresa que lidera el paquete accionario de Telefé. Maradona también está distanciado de Atlántida después de la crónica que publicó la revista *El Gráfico* sobre su detención por tenencia de drogas, el 26 de abril de 1991. A partir de ese momento también tomó distancia del Presidente, quien lo había nombrado embajador deportivo de la Argentina el 7 de junio de 1990, un día antes del comienzo del Mundial de Italia. El enfrentamiento de Maradona con Menem se materializó en profundas críticas al Presidente, quien respondió relativizando la dureza de los juicios de la ex estrella. Maradona fue contratado para participar en el Fútbol 4 de "Ritmo de la noche" por la productora de Marcelo Tinelli. El ex jugador no quiso estar a sueldo de Atlántida.

La presencia de Menem enfrentando a Maradona, en el campo o desde el banco del técnico, supone una buena renta de audiencia para Tinelli en su lucha de los domingos con "Hacelo por mí", el programa que conduce a la misma hora los domingos Mario Pergolini, por Canal 9. Los productores de ese ciclo habían apalabrado al Presidente durante la semana para que concurriera al próximo programa, pero Tinelli, con sus eficaces llamados, se quedó con el sí de Menem.

Alejandro Elías



Diego Maradona y el presidente Menem, en el '89, en Vélez.
Aquella vez fueron compañeros. Mañana serán rivales en la canchita.

Juicio por desacato

La jueza federal Amelia Berraz de Vidal deberá entender en la denuncia promovida por el Ministerio de Justicia, por el delito de desacato agravado a la investidura presidencial, contra el periodista Horacio Verbitsky, quien relacionó al presidente Carlos Menem con la corrupción. En la denuncia, que por sorteo quedó radicada en el juzgado de Berraz de Vidal, se sostiene que las expresiones del columnista del matutino **Página/12** y autor del polémico libro *Robo para la Corona* exceden "el fervor periodístico y la libertad de expresión y constituyen un agravio intolerable para la investidura del presidente de la Nación". El ministro de Justicia, León Carlos Arslanián, quien dio la orden de promover la denuncia contra Verbitsky, sostuvo que el Gobierno "ha dado muestras de respeto irrestricto por la libertad de prensa, pero con la misma pasión con que defendemos esto hemos de defender el honor de nuestros funcionarios, mucho más cuando se trata del primer magistrado de la República". La denuncia alcanza también a los responsables del quincenario *La Maga*, en cuya última edición aparece un reportaje a Verbitsky con un título que vincula a Menem con la corrupción. Verbitsky, quien también afronta otras querellas similares por su libro *Robo por la Corona*, aclaró que "yo me hago cargo de lo que digo, pero no me hago cargo de la brutal simplificación de ese título que traiciona lo que creo es un pensamiento complejo y sutil", al encuadrar sus declaraciones en "un pensamiento reflexivo y un análisis cultural a contracorriente de lugares comunes". Hace dos semanas, la Corte Suprema condenó a Verbitsky a un mes de prisión en suspenso y al pago de una multa de 2500 dólares por la expresión de "asqueroso Belluscio" que utilizó en una nota firmada en **Página/12** al recordar que ese ministro había dicho que le producía "asco" el proyecto del presidente Menem de ampliar de cinco a nueve el número de miembros del máximo tribunal.

Quarracino y el Gobierno

El cardenal primado de la Argentina, Antonio Quarracino, afirmó que "la Iglesia como también el Gobierno están preocupados por la situación social", y citó en particular "el caso de los jubilados, donde es patente que existen dificultades". No obstante, destacó que "creo que hay un esfuerzo general de los argentinos para encontrar soluciones". El prelado hizo estas declaraciones luego de bendecir las instalaciones remodeladas de la sala de periodistas de la Casa Rosada, donde abogó porque "todos nos sintamos urgidos a ser fieles a la verdad con inconmovible compromiso de transmitirla sin deformaciones ni sensacionalismos".

REUNION DE MENEM CON RODRIGUEZ

Con acuerdos bajo el brazo

Los presidentes de la Argentina, Carlos Menem, y del Paraguay, Andrés Rodríguez, suscribieron una declaración con su "decidido apoyo" a la continuación de los estudios para la construcción de la represa hidroeléctrica de Corpus, y también a las gestiones para evaluar la construcción de un puente binacional sobre el río Paraná, que una Iguazú con la localidad paraguaya de Presidente Franco. Ambos mandatarios se reunieron durante una hora en la residencia de Olivos, aprovechando una breve visita privada de Rodríguez, invitado por el Jockey Club para presenciar esta tarde en el Hipódromo Argentino (Palermo) el Gran Premio Latinoamericano, donde correrán dos caballos de su propiedad.

En la declaración conjunta acordada ayer, los mandatarios señalan que instruyeron a sus cancilleres —Guido Di Tella, de la Argentina, y Alexis Frutos Vaesken, del Paraguay— para que en la reunión del Grupo Río, que se realizará en Buenos Aires a fines de este mes, suscriban las notas reversales correspondientes a la racionalización, deuda y funciones de la Comisión Mixta Paraguayo-Argentina del Río Paraná (COMIP). En esa oportunidad, los ministros de Relaciones Exteriores invitarán a Bolivia a formalizar el acuerdo tripartito referido al aprovechamiento múltiple de la cuenca del río Pilcomayo, "buscando de esa forma conjunta la solución al retroceso del cause de ese río".

En cuanto al complejo hidroeléctrico de Corpus, que se ubicará en una cota a determinar, se estableció que se hará bajo el régimen de concesión de obra pública. Esta obra, según ambos jefes de Estado, servirá como "elemento de integración energética amplia y abierta, de acuerdo a los propósitos del Mercosur". El puente sobre el río Paraná también se hará por concesión de obra pública y contribuirá "a fortalecer los vínculos de amistad y de integración.

Sobre la represa hidroeléctrica de Yacyretá —a la que Menem tildó en su momento de "monumento de la corrupción"—, ambos mandatarios señalaron su "satisfacción por los acuerdos logrados, que permitirán la conclusión de las obras y su entrada en funcionamiento de acuerdo al cronograma establecido". Por la mañana, cuando arribó al país, Rodríguez había dicho en relación con Yacyretá que "siempre es una prioridad para ambos gobiernos llevar adelante la obra, que es irreversible". Y agregó que conocía "positivamente" el interés argentino en instalar una conexión de gas entre las ciudades de Trinidad y Posadas.

La reunión entre Rodríguez y Menem se extendió por una hora. Participaron del encuentro, además de los cancilleres de ambos países, del embajador argentino en Asunción, Rubén Cardozo, y el paraguayo en Buenos Aires, Guido Florentín Bogado. El jefe de Estado del Paraguay concluirá su visita privada a la Argentina esta noche, una vez que presencie el desempeño de sus caballos.

Testigos para Dromi

Pocas horas después de que el pedido de procesamiento a Roberto Dromi tomara estado público, el juez Ricardo Wechsler comenzó a tomar medidas. La primera fue citar a ciertos testigos mencionados en la investigación, que deberán presentarse a partir del lunes en Tribunales. Estas diligencias fueron calificadas duramente por el diputado radical Victorio Bisciotti, que apunta al ex ministro desde que se rescindió el contrato con la firma CONAPA S.A., por el que había recibido un préstamo y subsidio del Fondo de la Marina Mercante para la contrucción del buque "Uros Z". La fiscal Meliare de Cejas sostiene que en la rescisión de ese contrato se cometieron varios ilícitos, con un costo de 8 millones de dólares para el Estado.

"Ricardo Wechsler —dice Bisciotti— hace esto para ganar tiempo, porque la causa prescribe el 13 de agosto próximo. El sabe prefectamente que lo que está en la investigación tiene carácter probatorio, con lo cual, el desfile de gente por su despacho no tiene sentido".

Por el lado del ex ministro, su presencia en los lugares que solía frecuentar se redujo a cero, y una fuente confiable dijo a este diario que "está evaluando, junto con su abogado Fernando Archimbal, la estrategia a seguir para cuando sea citado. Yo sospecho que le va a costar mucho remontar el tema, porque la fiscal utilizó como fundamentos párrafos de su libro para descalificarlo", agregó.

Así las cosas, luego de una larga disquisición en la que Meliare de Cejas pone como prueba los informes pedidos a diversos organismos para demostrar el ilícito, dice "... de este modo es claro que la rescisión del contrato por fuerza mayor, contrato celebrado con anterioridad a la ley 23.696 por el sector público, tiene como consecuencia el no pago del lucro cesante y gastos improductivos, tal como ilegalmente lo reconocen los imputados. La solución dada es absolutamente incoherente".

Postre para los grandes y nada para los chicos

El proyecto oficial sobre financiamiento de los partidos apunta a privilegiar a las principales fuerzas y castiga a las organizaciones menores.


Rafael Calviño

Dalesio de Viola elaboró el proyecto que presentará el Gobierno.
La iniciativa provocaría una suerte de bipartidismo económico.

(*Por Raúl Kollmann*) Durante 1992, el Estado entregaría al Partido Justicialista 5.565.168 dólares; a la UCR, 3.691.178; a la UCeDé, 526.958; al MODIN, 272.923; a la Unidad Socialista; 193.418, y al MAS, 121.360. Las cifras surgen del proyecto sobre financiamiento de los partidos políticos que elaboró la secretaria de Asuntos Institucionales, Adelina Dalesio de Viola, y que tal como adelantó *Página/12* significaría una marcada concentración de los fondos en las fuerzas mayoritarias en perjuicio de las menores. La iniciativa prevé que las organizaciones que no obtengan el 2 por ciento de los votos durante dos elecciones consecutivas no accederán a financiamiento alguno aunque no perderán la personería jurídica. El proyecto será tratado el jueves próximo por el conjunto de las organizaciones políticas en el marco del diálogo convocado por el Gobierno.

El financiamiento de los partidos por parte del Estado se ha ido imponiendo en la mayor parte de los países del Primer Mundo —Estados Unidos, España, Italia, Alemania, Francia y Canadá, entre otros— como una forma de igualar posibilidades ante una contienda electoral y para limitar las presiones que puedan provenir de los grandes aportantes, como consorcios económicos, sindicatos y lobbies de distinto tipo. En la Argentina, una parte del financiamiento se realiza a través de las franquicias —pasajes aéreos gratuitos, líneas telefónicas y envíos por correo sin cargo— que reciben todos los partidos por igual, a lo que se suma en los años de campaña un aporte por voto obtenido en la última elección. Si el proyecto de Adelina es aprobado, el total de los fondos por franquicias que el Estado destinará este año a los partidos —12.280.000 dólares— será dividido en proporción a los votos obtenidos por cada fuerza más un agregado de 20.000 dólares por cada legislador que esa fuerza tenga. Ambos componentes del cálculo significan que el grueso del dinero, un 81 por ciento, iría a parar al PJ y la UCR. De esta manera se agudizaría aún más el bipartidismo económico, ya que las dos fuerzas mayoritarias también concentran los fondos que provienen de los empresarios, y además los dos partidos tienen decenas de diputados y senadores con sus respectivas franquicias y fondos para empleados y asesores.

El Ministro del Interior, José Luis Manzano, justificó ayer el proyecto señalando que "los partidos con pocos votos no pueden seguir recibiendo dinero del Estado".

La mayor parte de las fuerzas reclaman que se otorgue un mínimo de fondos como para lograr un funcionamiento básico, y a partir de ese piso proceder a la distribución por voto. En lo que sí hay acuerdo, es en suprimir las franquicias ya que han sido una permanente fuente de abusos y corrupción. Por ejemplo, del total de 180.000 dólares que significa el gasto en teléfono de las 23 fuerzas de la provincia de Buenos Aires, el MID, hoy prácticamente inexistente, gasta 83.000.

De la Rúa hace cuentas y espera

(*Por E.T.*) Fernando de la Rúa recibió el jueves pasado el estudio que le había encargado la semana anterior al encuestador Edgardo Catterberg como paso previo a la decisión final sobre si aceptará o no la candidatura a senador. En la encuesta, De la Rúa recibe un 49 por ciento de intención de voto, el menemista Avelino Porto un 24 por ciento, el socialista Alfredo Bravo un 8 por ciento y el ex rebelde Aldo Rico un 7 por ciento. Los indecisos ascienden al 11 por ciento. En conjunto, una señal más para justificar su postulación.

En los últimos días, De la Rúa estuvo más concentrado en la conducción del bloque radical que en la estrategia para la elección de este año, pero igualmente dio tres pequeños pasos más hacia el anuncio de la candidatura: reunió a dirigentes de otros sectores internos para que conozcan el estudio de Catterberg, dijo varias veces que ya no duda sino que tiene una decisión tomada y la anunciará el día que el Gobierno informe sobre la fecha de elecciones, y sugirió al más íntimo de sus colaboradores que redacte un documento justificando la aceptación de la candidatura.

Catterberg mostró sus papeles el jueves en la presidencia del bloque radical ante una heterogénea audiencia conformada por De la Rúa, sus lugartenientes Enrique Olivera y Rafael Pascual, el precandidato a senador propuesto por sí mismo Juan Trilla, los alfonsinistas peleados entre sí César Jaroslavsky y Juan Carlos Farizano.

El mecanismo empleado para realizar la encuesta tiene relación directa con la interna radical: cada uno de los precandidatos de la UCR debió competir en intención de voto con los otros tres probables postulantes. Si el candidato fuera De la Rúa, los resultados, según Catterberg, serían los que se detallan al comienzo de esta nota. Si fuera César Jaroslavsky, la UCR recibiría un 12 por ciento de intención de voto. Si fuera Rodolfo Terragno, el radicalismo recibiría el 9 por ciento y si fuera Jorge Vanossi solamente el 3.

De todas maneras, ni siquiera los delarruistas más incondicionales consideraban que, a partir de esos datos, los otros tres precandidatos hayan quedado fuera de carrera. Catterberg explicó que gran parte de los indecisos —alrededor del 30 por ciento en esos casos— se volcarían por el radicalismo si De la Rúa no se presentara. Además, la intención de voto no refleja necesariamente el resultado de una interna entre Jaroslavsky, Terragno y Vanossi porque el tercero, por ejemplo, tiene el respaldo del Ateneo del Centenario, la única estructura interna que tiene candidato.

NUEVA RESOLUCION DE LA CORTE

Las nenas no se tocan

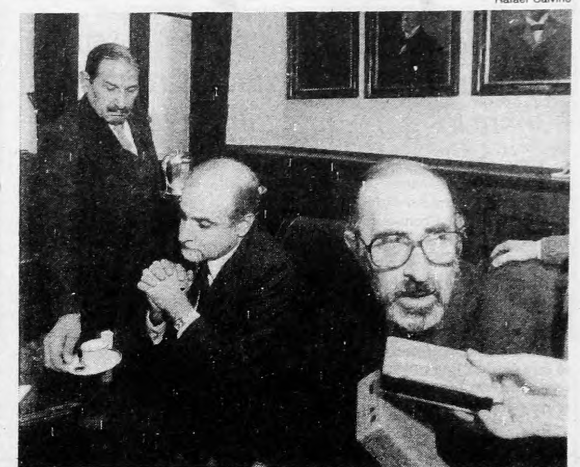
La Corte decidió modificar su acordada sobre empleo para familiares, pero sin tocar los casos en ese mismo tribunal.

La Corte Suprema de Justicia resolvió restringir la facultad conferida a los magistrados para que designen como empleados de sus juzgados a los familiares más cercanos, pero no tanto como para que Ana Estela Cavagna Martínez y María Jimena Barra, hijas de dos ministros del tribunal, deban vaciar sus escritorios del cuarto piso de Tribunales. Con una nueva resolución que limitará la posibilidad del nombramiento de parientes únicamente para los cargos de secretarios privados de jueces de cuerpos colegiados, la Corte saldrá al cruce de la repercusión negativa que encontró la acordada del 25 de febrero último, que derogó la prohibición de designar familiares hasta el cuarto grado de consanguinidad o afinidad, vigente durante cuarenta años en la justicia nacional. La cuestionada acordada fue dictada para blanquear la situación de por lo menos cuatro empleados, parientes directos de tres de los ministros, entre ellos Ana Estela y María Jimena, quienes desde hacía meses se desempeñaban como secretarias privadas de sus padres, Mariano Cavagna Martínez y Rodolfo Barra, integrantes de un cuerpo colegiado. La nueva resolución ya está firmada, pero aún se mantiene en reserva porque los ministros no acuerdan si presentarla como aclaratoria o como revocatoria de la primera. La segunda opción implicaría reconocer la razón de las críticas.

Los cuestionamientos que recogió la decisión de derogar el artículo 12 del Reglamento para la Justicia Nacional, que desde 1952 limitaba la designación de familiares, obligó a la Corte a rediscutir la cuestión en el acuerdo habitual del martes último. El tema viene ocupando las reuniones del tribunal desde hace más de un mes, cuando el ministro Enrique Petracchi propuso dejar sin efecto la disposición prohibitiva, molesto por la actitud de sus pares de ocupar cargos con parientes.

En la misma situación irregular de Ana Estela y María Jimena se encontraban Julio Santiago Peirano, primo hermano y secretario letrado del ministro Barra, y Julieta Levene Areco, sobrina nieta y secretaria privada del presidente Ricardo Levene. Menos comprometido resultaba el caso de Amelia Levene, hija del ministro pero empleada desde hace años de la Corte, actualmente con el cargo de secretaria privada de Julio Nazareno. Salvo este último, todos los nombramientos fueron posteriores a la asunción de los jueces en cuestión, y se daban de bruces con el artículo 12 del reglamento por entonces vigente, que prohibía la designación de los hijos, nietos, bisnietos, tataranietos, padres, abuelos, bisabuelos, tatarabuelos, primos, hermanos, tíos, sobrinos, sobrinos nietos y sobrinos bisnietos.

Rafael Calviño



Barra y Cavagna Martínez podrán seguir contando con sus hijas.
La Corte quiere modificar su acordada, pero sin provocar despidos.

Los ministros tuvieron que sentarse nuevamente a tratar el tema ante el sinnúmero de cuestionamientos que recibió la acordada. Tras coincidir en que debían salir al cruce de las críticas de algún modo, redactaron la nueva resolución, una salida elegante del brete: se podrán designar parientes únicamente como secretarios privados en los cuerpos colegiados. La acordada de "enmienda" fue firmada por cinco ministros, pero aún se mantiene en reserva hasta tanto resuelvan cómo presentarla, discusión planteada por Antonio Boggiano, uno de los jueces que no suscribió la primera acordada. Boggiano pretende que la resolución del martes último se convierta en una revocatoria de la anterior, en tanto que sus colegas no están dispuestos a pagar el costo de desdecirse.

Mientras la Corte resuelve cómo salir del paso, siete diputados radicales presentaron ayer un proyecto de resolución ante la Cámara exigiendo que el alto tribunal deje sin efecto la acordada cuestionada. Por su parte, el diputado peronista del grupo de los Ocho, Moisés Fontela, presentó un pedido de juicio político a todos los integrantes de la Corte por la acordada y otras medidas

Barrionuevo contra todos

El polémico dirigente gastronómico Luis Barrionuevo afirmó que "lo que ahorró (el ministro de Economía, Domingo) Cavallo con el plan de convertibilidad se lo sacó a los jubilados y a los trabajadores con los salarios congelados". "El día que destapemos la olla de presión, quiera Dios que no se dé y que antes lo entiendan, podemos vivir una situación como la de Venezuela, que recientemente tuvo un desborde social", agregó. Cuestionó el proyecto oficial de obras sociales e incursionó en la interna: "Si Menem no puede ser reelegido el peronismo lo tiene al ex gobernador mendocino José Bordón, un candidato de lujo". Y terminó con críticas al candidato menemista a senador: "Si viviera en Buenos Aires, a Porto no lo voto".

Paro universitario

La conducción de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) ratificó la realización del paro por cinco días a partir del próximo lunes, dispuesto por el último congreso del gremio en reclamo de mejoras salariales y mayor presupuesto para las casas de altos estudios. La medida de fuerza afectará la actividad académica en las 29 universidades nacionales del país y los profesores analizarán sus resultados el sábado 21, en Neuquén.

La Bolsa achicó las pérdidas

En la última rueda de la semana las acciones registraron una recuperación de 1,6 por ciento, con lo que lograron acortar la pérdida a 1,7 puntos en el balance semanal. Las operaciones sumaron 49 millones de pesos, un 21,5 por ciento más que en la jornada anterior. Se destacaron las subas de Alpargatas y Ledesma, con una mejora de 4 por ciento cada una. La nota destacada de la rueda fue la firmeza con que se negociaron los Bónex '89: la paridad culminó a 81,2 dólares, lo que significó una suba de 1,1 por ciento. El papel de Telefónica, en tanto, alcanzó el precio más alto desde su incorporación bursátil, al cerrar a 3,84 pesos. El Banco Central compró 21,7 millones de dólares, con lo que acumula 148,2 millones en el mes, mientras que el call bajó un punto al ubicarse en 13,5 por ciento anual.

El lugar de la SIGEP

El suplemento "¿Qué tendrá el petiso?", publicado ayer, incluye un error en cuanto al encuadre orgánico de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP). En rigor, no se le redujo el rango de secretaría —que nunca tuvo— a dirección nacional, sino que mantiene su carácter de entidad descentralizada con personalidad jurídica, que se vincula con la Presidencia a través de la Secretaría General.

Economía abarata las remesas por royalties

Uno de los parches introducidos en la reforma tributaria reduce la retención sobre los giros de regalías e intereses.


Tony Valdez

Carlos Tacchi, secretario de Ingresos Públicos.
Inexplicables cambios de criterio tras irse a pique la reforma.

(Por Julio Nudler) **Una de las sorprendentes innovaciones que introduce la reforma tributaria propuesta ahora por Economía, tras el naufragio del IEPE y del impuesto a las ganancias distribuidas, es que abarata las remesas de fondos al exterior que efectúan las empresas por regalías, intereses y otros conceptos. Esta novedad se suma a la exención de los dividendos, que ayer comentó este diario y que contradice el anterior criterio oficial de premiar la reinversión de utilidades.**

En concreto, hasta el momento la retención que debe efectuarse por pagos al exterior es del 36 por ciento, pero si el nuevo proyecto prospera bajará al 30 por ciento. Esa retención no se realiza sobre el total de la remesa sino sobre porcentajes diversos según el caso. Cuando se trata de prestaciones efectuadas por contratos regidos por la Ley de Transferencia de Tecnología, la ley presume que en un 60 por ciento son ganancias de fuente argentina, de modo que corresponde aplicar el 36 por ciento a esa parte. Cuando se trata de cesión de derechos o licencias para la explotación de patentes de invención la presunción es del 80 por ciento.

En el caso de remesas de intereses por créditos de cualquier origen o naturaleza, la alícuota se aplica a un 40 por ciento de la transferencia, debiendo retenerse en consecuencia un 14,4 por ciento. Si se sanciona la modificación, la retención disminuirá al 12 por ciento (30 sobre 40).

Aunque esta mayor blandura fiscal respecto de las remesas agrega un punto polémico a la reforma, el tema más controvertido sigue siendo el de los quebrantos. Inesperadamente se entregarían bonos por hasta 4000 millones de pesos a un conjunto indefinido de empresas deficitarias que, si se dejaran las cosas como están, podrían deducir poco o nada de esas pérdidas en su determinación de Ganancias.

Todos quieren la basura para su bolsa

La pulseada por ver quién se queda con la concesión del servicio de recolección de residuos en San Martín promete ser dura. La comuna está evaluando las cuatro propuestas presentadas el 12 de febrero con la intención de abrir la oferta económica a fines de la semana que viene. Pero el clima está muy cargado de acusaciones entre las empresas que compiten. Por otra parte, éste podría ser el antecedente de una disputa que se repite en cadena y aumentará de volumen a medida que en otras localidades se dé el mismo conflicto.

Los que aspiran a levantar la rentable basura de los vecinos durante tres años (prorrogables por otros tres) y a manejar un presupuesto asignado por la intendencia de casi 16 millones de dólares para el primer período son Tycsa (actual concesionario de San Martín y denunciante de las irregularidades que observaría el proceso), Ayres (un consorcio integrado por Benito Roggio y Ormas, dueños de Cliba y Clima, las empresas que limpian respectivamente una zona de la Capital Federal y Córdoba, y concesionarios en San Isidro), LIFE (que actúa en Tres de Febrero) y 9 de Julio (Rosario, Santa Fe y La Plata).

Las denuncias se refieren a "una serie de hechos y circunstancias que echan sombras sobre la licitación", según un comunicado de Tycsa, eufemismo para sugerir que en realidad una de las empresas ya tiene asegurado el primer puesto. Tycsa limpia las calles de San Martín desde hace más de 10 años y aduce que le deben una sustancial suma por facturas impagas. Desde el palacio comunal se defienden diciendo que "cada empresa plantea demandas según su conveniencia, pero la municipalidad tiene el derecho de poner sus condiciones en el pliego, que fue aprobado también por el Concejo Deliberante". Mientras tanto, un recurso de amparo presentado por Tycsa podría traer novedades.

ACUERDO FORMAL POR AEROLINEAS

Iberia afloja las pesetas

Aunque los aviones siguen caucionados porque deben verificarse los títulos de la deuda, el negocio quedó formalizado.

Domingo Cavallo, ronco por un resfrío y flanqueado por el secretario Edmundo Soria y el presidente de Aerolíneas Argentinas, Amadeo Riva, anunció ayer formalmente el acuerdo para cancelar el saldo por la compra de la empresa y ejecutar el plan de inversiones. Sin embargo, las acciones y los aviones quedan bajo caución hasta que el Banco Central termine de verificar los títulos de deuda entregados como parte de pago, aún pendientes, por un valor cercano a los 500 millones de dólares.

Pero el ministro de Economía se esmeró por aventar cualquier temor sobre la calidad de estos papeles de verificación tan lenta y aseguró que "no existen sospechas de que no sean buenos". Lo cierto es que por haber sido objeto de numerosos endosos o emitidos por empresas estatales desaparecidas, hasta la fecha sólo se pudo capitalizar algo más de la mitad de un paquete de títulos por 1050 millones de dólares presentados hace más de un año. Y, hasta que esto no concluya, no podrán transferirse ni las acciones ni los aviones.

El acuerdo rubricado ayer en los papeles despejó dudas sobre otros aspectos. Primero, se acordó que el demorado plan de inversiones comenzará a ejecutarse en 45 días con la incorporación en propiedad de un MD 83 que, para aventar cualquier suspicacia, llevará los colores de Aerolíneas Argentinas desde el primer momento. Este compromiso descarta definitivamente la posibilidad de computar como aporte un avión similar que se integró a la flota de Austral días antes de la transferencia.

Otro puntal del acuerdo es la obligación asumida de pagar en tres cuotas semestrales 17 millones de dólares que estaban sujetos a una discusión, y que AA reclamaba al Estado como un descuento sobre el saldo. Los adjudicatarios resignaron su pedido y documentaron este importe con tres pagarés, que también abarcan otros 33 millones de dólares, pagaderos a partir de junio próximo.

Una de las cuestiones que tranquilizan a los funcionarios argentinos es que el trato tiene el respaldo del gobierno español. Cuando la privatización se empantanó, Soria buscó como interlocutor al embajador del reino. Luego fue Cavallo quien tomó contacto con el ministro ibérico de Industria, Comercio y Turismo y escuchó con gusto que Iberia, líder del consorcio, ve la compra como un negocio de largo plazo y no como una aventura transitoria.

Miguel Aguiló, presidente de la compañía hispana, también presente en el anuncio, intentó un espaldarazo al optimismo oficial detallando que Aerolíneas Argentinas tiene "un futuro prometedor", gracias a su adecuada estructura financiera.

TELAM



Domingo Cavallo junto a Miguel Aguiló, presidente de Iberia.

Cabotaje para más de uno

A pesar de los esfuerzos en contrario, durante la rueda de prensa se traslucieron algunas diferencias de criterio entre privatizadores y adjudicatarios. Mientras Aguiló, por el lado privado, aseguraba que autorizar a otra empresa a operar en forma regular en el mercado argentino de cabotaje significaría transgredir el pliego de condiciones, Edmundo Soria aclaró, momentos después, que el Estado tiene plena facultad para expedir esos permisos.

Aerolíneas Argentinas tiene garantizada por pliego una reserva durante 5 años del mercado regional y durante 10 del internacional, pero el propio decreto privatizador le quitó cualquier prerrogativa similar sobre el mercado doméstico. Esto significa que el monopolio que detenta de hecho en el cabotaje podría desaparecer en cualquier momento.

Dinar, una operadora turística que chartea vuelos con aviones alquilados a LADE, ya solicitó autorización para cubrir en forma regular varias rutas que alcanzan los destinos más solicitados del país en todos los puntos cardinales.

Durante una audiencia pública convocada como un trámite de rutina en estos casos AA se opuso con el argumento de que no existe demanda que justifique nuevos competidores. Todavía no hay una palabra oficial definitiva sobre el tema, pero en la Dirección Nacional de Transporte Aéreo no faltan ganas de extender el permiso.

REDRADO

Después de leer ayer la versión de *Ambito Financiero* que en primera plana especulaba con su renuncia, el titular de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Martín Redrado, pensó que la mejor forma de entonar su estado de ánimo era visitar el recinto bursátil. A las 14.10, ingresó a la rueda y recibió la ovación de los barandistas, lo que le cambió el humor. La versión periodística indicaba que su gestión estaría cuestionada porque en el contrato de venta del 30 por ciento de las acciones de Telefónica se dejó la ventana abierta para que la segunda banda de telefonía celular quedase en manos de Startel (sociedad entre Telefónica y Telecom), desplazando a GTE. Redrado manifestó a este diario que él no tuvo nada que ver con la adjudicación de la banda a Startel y que sólo pidió una pronta definición para poder armar la venta del paquete de Telecom. Incluso aclaró que la demora en esa decisión llevó a los técnicos de la CNV a no incluir el negocio de la telefonía celular en el cálculo del precio de referencia de los papeles telefónicos de la operadora de la zona norte. "Soy un técnico que cuenta con el respaldo del Presidente y del ministro de Economía y no me voy a prestar a ningún juego dentro de la interna del poder", afirmó Redrado. Desmintió también enfrentamientos con integrantes del equipo que negocia el Plan Brady, aclarando que sólo existen en contadas oportunidades distintos puntos de vista sobre algunos temas.

BLANCO Y NEGRO

(Por Daniel Sosa) El ministro acostumbra dejar sin aire a varios con sus audacias. Pero esta vez estuvo a punto él mismo de quedar ahogado bajo la avalancha que sepultó su apuesta tributaria. Pese a su estilo impetuoso y a los laureles revalidados tras definir parcialmente a su favor la disputa con Erman González, no pudo frenar la arremetida provincial contra la reforma impositiva. La interna que quedó al rojo vivo en el gabinete añadió así nuevas cuotas de vendettas, facturas pasadas y odios latentes que esperarán su turno para descargarse contra los mismos protagonistas que una y otra vez se trenzan en la interminable pulseada. Entre un apurón y otro, Cavallo tuvo tiempo para sopesar las demandas de la banca acreedora, cerrar trato con el presidente de Iberia sobre el futuro de Aerolíneas, palpitar el aquietamiento de los precios, decir y desdecir que está siendo objeto de conspiraciones varias, engriparse y hasta buscar nuevos contrincantes con quienes polemizar. De blanco a negro, pasando por variados tonos grisáceos, los episodios económicos tienen en estos días el común denominador del sobresalto. Y todo hace pensar que seguirán los sacudones, al menos durante varias semanas. Sólo los optimistas recalcitrantes aventuran una calma primermundista a partir de algún momento del invierno. Para ello, durante abril y mayo habría que conseguir que las tormentas amainen y ya se sabe que esa es la época en que precisamente soplan los vientos más fuertes. Muestra de los tiempos que vienen, la Cámara de Diputados zarandeó sin piedad el esquema que representaba la médula del funcionamiento económico que anhela el cartel de los mediterráneos. Cuando los legisladores tiraron al cesto el dictamen que trabajosamente elaboró el oficialismo de la Cámara baja, quedaron en el camino por lo menos cuatro modificaciones fundamentales de la *Cavallo-nomía* en vías de consolidación. A) Ya no se estimulará la inversión con el látigo fiscal, como lo querían Carlos Tacchi y Juan Llach; B) se pospone por un plazo indeterminado la masiva inscripción de trabajadores "en negro" que los empresarios hubieran debido poner en marcha para zafar del gravamen; C) queda sin cerrar un plan de vastos alcances que, de acuerdo con los diputados radicales, implicaba una presión adicional sobre el sector privado de 2500 millones de pesos; y D) se perdió una oportunidad de poner en caja a los díscolos provincianos, tan reacios ellos al ajuste que el Fondo Monetario prescribe y Economía receta. Los del interior demostraron mantener una capacidad de lobby envidiable y no extraña que en buena medida aparezcan como los beneficiarios del entierro —aunque sea momentáneo— del IEPE y del impuesto a las ganancias diferidas.

Viñas de ira

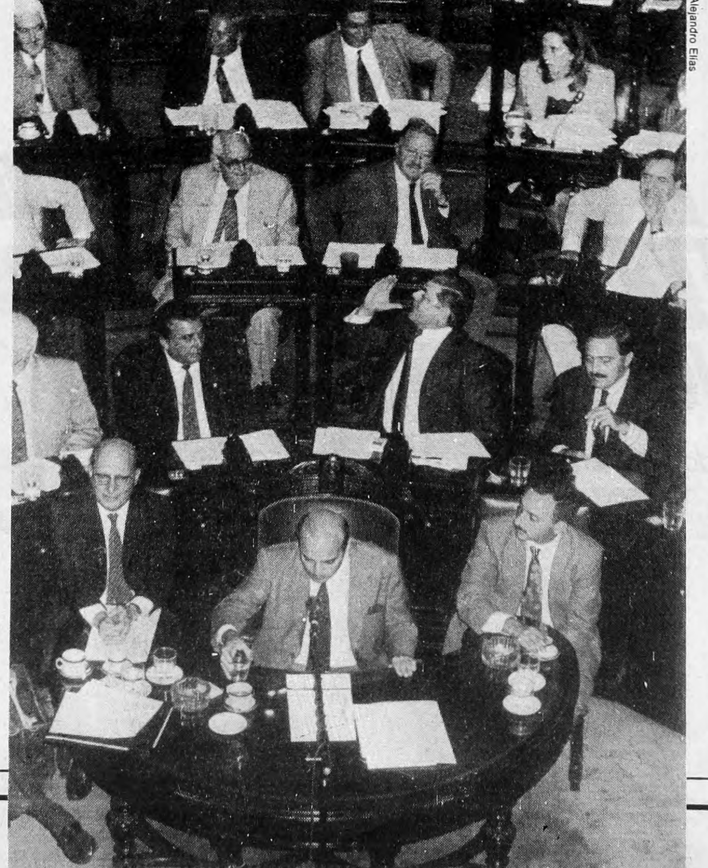
El fracasado proyecto fue expulsado del campo de juego durante los fastos de la vendimia mendocina. Pero ya había sido herido de muerte dieciocho días atrás, cuando la Comisión Federal de Impuestos —foro de poca prensa pero considerable influencia en el interior— bajó el pulgar tras evaluar que el resultado de la iniciativa "porteña" era un gran *signo menos*. La parte central de su dictamen cuestionaba la incertidumbre sobre los montos y la regular percepción de los recursos coparticipados, por la sustitución de impuestos conocidos por otros "no experimentados". Pero también se advertía algo que luego los gobernadores tomaron bien en cuenta: la utilización del IEPE como pago a cuenta de otros impuestos coparticipables iba a reducir lo que perciben las provincias. En el caso de Buenos Aires, por ejemplo, la eliminación de los tributos sobre el gas y la electricidad, la reducción de las alícuotas del inmobiliario y la baja de coparticipables resultaría mucho mayor que los 400 millones que se prometieron al gobernador Duhalde para que atienda a "sus" carenciados. Tierra adentro, la reserva del 5 por ciento de recaudación para el primer estado provincial causó poca gracia. El demoprogresista santafesino Rafael Martínez Raymonda sacó la siguiente cuenta: de acuerdo con el INDEC, los hogares con necesidades básicas insatisfechas son el 35,8 por ciento, mientras en el resto del país —excluida la Capital— suman 59,9. Y si se considera el número de habitantes (obviamente más alto en las provincias en conjunto) las urgencias por recursos serían todavía más acuciantes. El peronista disidente bonaerense Moisés Fontela aseguró a su vez que los porcentajes que las provincias reciben con destino a sus cajas de previsión no hacen sino compensar las pérdidas que significan las reducciones en las alícuotas y la eliminación de impuestos específicos. Por lo demás, su interpretación no deja lugar a dudas sobre el motivo de fondo que explica las defensas y las resistencias a la reforma. "Sus objetivos eran liberar fondos para pagar la deuda externa y producir una colosal transferencia de ingresos". Ese traspaso se visualizaba en tres frentes: de las provincias a la Nación, del sector privado —particularmente los consumidores— al sector público y de los sectores de capital intensivo (agro y comercio, a grosso modo) a los de mano de obra intensiva (gran industria, en particular). Los elementos progresivos y regresivos que combinaba el intento de reforma ya son historia y la discusión se trasladó ahora al impacto que tendrá el nuevo paquete. Mientras se termina de digerir la transformación, lo que quedó a la vista es la controversia *a muerte* que sostienen las figuras estelares del cuerpo de ministros. Entre quienes explicaron la situación con menos eufemismos, un día antes de que se retirara el proyecto del Congreso, sobresalieron los socios del CEdeI (Consultores de Empresas Industriales, Oscar Cuattromo, Daniel Novak & Cía.), quienes en su último informe señalaron que:

- la vinculación política de los diputados que conducen la Comisión de Presupuesto y Hacienda con otros miembros del gabinete nacional es tan fuerte y conocida que cuesta imaginar decisiones de envergadura (como los sustanciales recortes a la iniciativa de Economía) sin consultas previas.
- Algunos miembros del gabinete están abiertamente empeñados en pulverizar la imagen de superministro de Cavallo para ubicarlo en el mismo nivel político que los demás.
- Aun sin buscar la caída del cordobés, el golpe que se le propinó en el punto más sensible lo obligó a contraatacar, para lo cual disparó el misil contra el depósito fiscal de Ezeiza.
- Aunque debió sacrificar su carta impositiva, nadie duda de que el ministro volverá a ponerla sobre la mesa en cuanto pueda. La experiencia de su año de gestión en Economía muestra que la tozudez es una de sus características, al punto que en muy breve plazo consiguió configurar una estructura tributaria como la que años atrás había soñado. Es decir, con el grueso de la recaudación repartido en pocas gabelas: IVA, Ganancias, Débitos y Combustibles. Fuertemente reducido el tercero, se espera que el segundo rinda lo suficiente como para tapar el bache, siempre poniendo casi todas las fichas a la imposición sobre el valor agregado. Que éste siga dando sus frutos depende en gran medida del mantenimiento de la actividad productiva, algo que sigue en duda debido a la rebelde inflación. Los pronósticos oficiales son optimistas y siguen creyendo en que el índice esta vez no pasará de dos puntos. Pero por las dudas no pierden oportunidad de golpear con insistencia sobre los remarcadores (como lo hicieron esta semana con los frigoríficos y matarifes). Las perspectivas sobre la continuidad sostenida del crecimiento, sin embargo, no son las mejores. Para el economista Roberto Lavagna todo dependerá de factores que difícilmente se cumplan o que se registrarían lentamente: la recomposición salarial, las inversiones, el logro de nuevas fuentes de financiamiento, la mejora en el tipo de cambio, una presión tributaria estable, un régimen laboral definitivo. De allí que sólo se anime a pronosticar el mantenimiento de un nivel productivo similar al de octubre-diciembre, con lo cual se adscribe a las tesis de la *meseta*. El problema no es tan grave, de acuerdo con este enfoque, salvo que comience un descenso por la conflictiva ladera de la recesión. "Si no hubiere baja de la inflación, más allá de abril aparecerán signos en favor de un enfriamiento del nivel productivo y por ende, de la ocupación".

Otoño en Buenos Aires

Si se contabiliza como positivo el retiro del IEPE del Congreso (dado que no se registrará la incidencia inflacionaria que se le atribuía), los pronósticos sobre el costo de vida podrían haber quedado "inflados". El cercano otoño sería entonces una estación plácida donde la única preocupación consistiría en sumar los ingresos por: privatizaciones, incluida la venta de teleacciones que la semana próxima traerá otra *buena noticia* para Gobierno e inversores; el incremento en la alícuota del IVA (que ahora alcanzará también al transporte de cargas); las redadas de Impositiva, cada vez más un superpoder; los nuevos eurobonos que ya van a venir; y el recorte de gastos para completar el panorama (la tijera actuará cuando sea necesario, podando la previsión de aumento del gasto de 24,6 por ciento en el período 1992-94). En paz ante el FMI con semejante buen comportamiento, los banqueros tampoco opondrían demasiados reparos para terminar acordando entre junio y julio. Esa es en síntesis la visión optimista de los funcionarios, que contrasta con los riesgos que se apuntan desde otras veredas. Por ejemplo, se señala que la inflación, por pequeña que sea, tiene un efecto devastador sobre los ingresos de las empresas públicas aún no privatizadas, ya que no pueden elevar sus tarifas y ven incrementados sus costos. Se advierte asimismo que los frecuentes retrasos en las privatizaciones chocan contra el rígido cronograma de pagos por las deudas internas y externas. Y como si eso fuera poco, las idas y vueltas con algunas ventas de activos ya ocurridas —ENTel, peajes, Aerolíneas— o en trámite —Gas, SEGBA— acarrean tanto costos indeseados como la necesidad de ajustar tarifas con insospechadas consecuencias.

Manejar sobre la resbaladiza acera que bordea la Casa Rosada o circular por las inmediaciones de Economía, Defensa y el Congreso, puede ser extremadamente riesgoso aun para los más eximios conductores. Y que se sepa, ningún cinturón de seguridad garantiza que uno de esos vuelcos no termine por ser fatal.

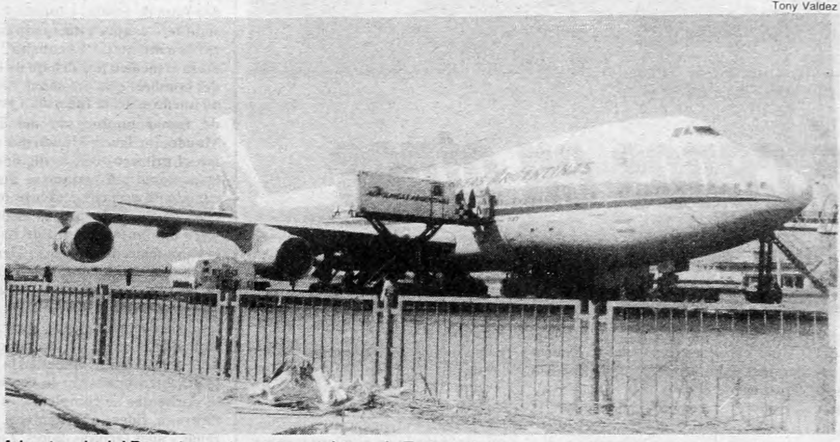

Alejandro Elías

ADVERTENCIA NORTEAMERICANA POR EZEIZA

Aeropuerto tercermundista

El secretario de Transportes de Estados Unidos, Andrew Card, informó al gobierno argentino que hará una campaña para informar a los turistas que viajen a Buenos Aires sobre las deficiencias de seguridad en Ezeiza.

Tony Valdez



Advertencia del Departamento norteamericano de Transportes.

El Departamento de Transportes de Estados Unidos advirtió por segunda vez en pocos meses al gobierno argentino que el aeropuerto internacional de Ezeiza "no cumple con las normas internacionales de seguridad" lo que podría significar un descenso notable del flujo de turistas a este país ya que el organismo estatal norteamericano se dispone a realizar una campaña para informar al público sobre esta situación.

La decisión del Departamento norteamericano de Transportes implica también que en todos los aeropuertos norteamericanos se desplegarán carteles con advertencias sobre las condiciones del aeropuerto de Ezeiza y lo mismo harán las compañías de aviación con los turistas que adquieran pasajes con destino a la terminal aérea de Buenos Aires.

Esta pequeña campaña de publicidad adversa constituye una táctica de presión al gobierno argentino para que escuche las recomendaciones técnicas de los organismos internacionales ya que ésta no es la primera advertencia. Es difícil calcular el alcance y las consecuencias de esta campaña, aunque resulta obvio que los turistas lo pensarán dos veces antes de viajar al país, además de la imagen poco primermundista de la Argentina que se ofrece en el exterior.

La relación del Departamento norteamericano de Transportes con el aeropuerto de Ezeiza no comenzó con esta advertencia, sino que por el contrario, ésta se remonta al 22 de noviembre de 1991, cuando el entonces secretario de Transportes del país del Norte, Samuel Skinner, notificó por primera vez al gobierno argentino que el aeropuerto internacional de Ezeiza no cumplía con las normas de seguridad estipuladas por la Organización Internacional de Aviación Civil y recomendó una serie de medidas para remediar las fallas.

Según la nota oficial conocida ayer, el actual secretario de Transportes de Estados Unidos. Andrew Card, señala que los técnicos constataron que "aunque las medidas de seguridad mejoraron significativamente, aún existen áreas en donde el aeropuerto no cumple con las normas internacionales" en cuestión.

En la misma carta al gobierno argentino, Card se muestra dispuesto a seguir colaborando para resolver las deficiencias y afirma que con la rápida respuesta a muchas de las recomendaciones efectuadas, Buenos Aires "ha demostrado su preocupación por la seguridad del aeropuerto".

Pese a esta última afirmación, Card da a entender las medidas que se tomarán para informar a los viajeros norteamericanos sobre las fallas del sistema de seguridad en Ezeiza, lo que en lenguaje diplomático significa lo contrario a lo afirmado por el funcionario y que en realidad el gobierno norteamericano no está conforme con la respuesta argentina.

El comunicado del Departamento de Transporte señala al finalizar que "la Administración de Aviación Federal de Estados Unidos seguirá vigilando los progresos en los procedimientos de seguridad del Aeropuerto de Ezeiza y se informará al público cuando cumpla con las normas de la Organización Internacional de Aviación Civil".

EL "MURPHY" CON TRIPULACION ARGENTINA

Los filipinos quedaron de a pie

(Por Carlos Rodríguez) **El buque "Patricio Murphy", de matrícula argentina pero luciendo en su mástil la bandera de Liberia, partirá finalmente del puerto de Buenos Aires con tripulación nativa. El director Nacional de Transporte Marítimo y Fluvial, Fermín Mario Alarcia, dictaminó en favor del reclamo de los gremios marítimos y quedaron virtualmente anclados en Buenos Aires los 27 filipinos que habían sido contratados por la empresa Canisa para tripular la nave. La definición del entuerto constituye apenas la punta del iceberg de un problema mucho más extendido, que no siempre se resuelve a favor de lo que piden los trabajadores argentinos. Por lo menos ocho empresas, invocando el decreto 1772/91, que posibilita el cambio de bandera, utilizan tripulación extranjera —muchas veces de países limítrofes— contratada a un salario más bajo que el que perciben los trabajadores argentinos. "Los filipinos ya se van a enganchar en otro barco", sentenció escéptico un afiliado al gremio de los electricistas navales.**

El acta de acuerdo suscripta en la Secretaría de Marina Mercante expresa textualmente que Canisa aceptó la aplicación del decreto 1772 "aveniéndose a lo solicitado por los gremios en lo que hace al estricto cumplimiento de dotar al buque con personal argentino". La empresa propietaria del buque estuvo representada en la reunión por los señores Alejandro Bofill, Hugo Mattews y Pedro Mezzanotte, pero los tres eludieron todo contacto con la prensa. Tampoco pudieron ser ubicados los filipinos que se quedaron de a pie, quienes desaparecieron del hotel de la zona de Retiro donde estaban alojados.

Desde la sanción del decreto 1772, en setiembre del año pasado, muchas son las pálidas que vienen soportando los trabajadores marítimos, que añoran las normas que se venían aplicando desde 1948. En un país que transporta por agua el 92 por ciento de sus 38 millones de toneladas de exportaciones anuales, el trabajo de los casi 30 mil marítimos parecía, mínimamente, garantizado, pero ahora no es así. A la "desleal" competencia extranjera se le suma también la incorporación de personal no idóneo. Alejandro Wolaniuk, de la opositora lista Marrón del SOMU (Sindicato de Obreros Marítimos Unidos), sostuvo que los armadores recurren a tripulantes que "son embarcados con el DNI o la cédula de identidad y el pasaporte, sin necesidad de presentar la Libreta de Embarque que los acredita como trabajadores marítimos".

"Antes teníamos entre 15 y 16 días de compensatorios por cada mes de permanecer embarcados y ahora sólo nos dan seis días por el mismo período", dijeron a **Página/12** Raúl Carmona y Enrique Van Vloten. También fue modificado el horario de trabajo abordo, se eliminaron las dos horas para el almuerzo y se disminuyeron notoriamente los adicionales por tareas no obligatorias, como la limpieza de las bodegas. Un trabajo por el que se abonaba 50 dólares por cabeza por cada bodega, ahora reporta apenas 4 dólares para cada uno.

AUMENTO

Los efectivos que revistan en la policía bonaerense recibirán un incremento del 20 por ciento no bonificable en sus sueldos, según una decisión del gobernador Eduardo Duhalde. La intención del mandatario provincial es equiparar los salarios de la policía de Buenos Aires con los que se perciben en la Federal. La decisión de incrementar los salarios ya había sido anunciada por Duhalde la última semana, pero ayer el gobernador ratificó su resolución en el marco de una conferencia de prensa.

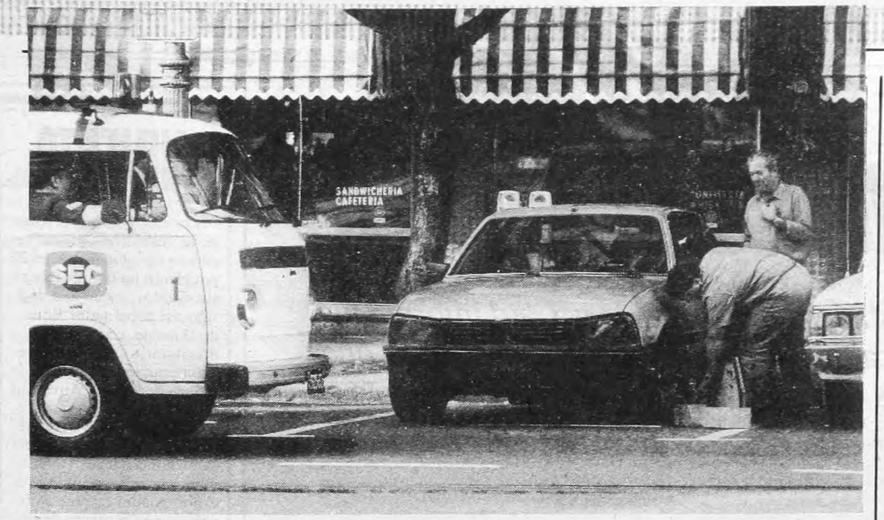
Una investigación que se complica

"Es la causa más difícil que he tenido", aceptó el juez Guillermo Johnson, a cargo de la investigación del asesinato del ex senador radical Regino Maders, conversación obligada en toda la provincia de Córdoba. "Algunos han sido intimidados y no dijeron toda la verdad o me han dicho la verdad parcializada", agregó refiriéndose a los testigos en la causa. Los familiares de Maders, quien también fue decano de la Regional Córdoba de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), denunciaron móviles políticos en el crimen ocurrido el último 6 de setiembre y declararon ante el juez recibir algunas llamadas telefónicas intimidantes, tras lo cual se les envió una custodia policial.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 98, secretaría única, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de ALFREDO VEZZA. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, marzo 2 de 1992.

José Luis González - Secretario



Habrá cepos en otros once barrios porteños

La ausencia de los ediles del bloque Lealtad, el pudor de algunos justicialistas y la no asistencia de unos pocos liberales y radicales, terminaron dándole el triunfo al intendente Carlos Grosso en su pulseada con el Concejo Deliberante para ampliar a once barrios porteños el modelo de estacionamiento privado —de cepos y parquímetros— que, aunque dio buenos frutos en el micro y macrocentro fue resistido a fines del año pasado por los habitantes de las zonas residenciales. A tal punto había llegado el enojo vecinal, que el Deliberante había decidido suspender, el 26 de diciembre pasado esa ordenanza de ampliación, medida que inmediatamente vetó Grosso. En la noche avanzada del jueves el rechazo al bloqueo del Ejecutivo, que había sido impulsado por los concejales Aníbal Ibarra (FREDEJUSO) y Norberto Laporta (US), fue desestimado porque faltaron ocho votos para lograr los dos tercios que se necesitan para sortear el veto del intendente. En 60 días, previa licitación, cepos y parquímetros se extenderán a Belgrano, Caballito, Flores, Palermo, Barrio Norte, Once, Almagro, Villa Crespo, Boedo, San Cristóbal y Parque Chacabuco.

El presidente del Concejo Deliberante, Eduardo Rollano, explicó a este diario el voto de la bancada oficialista fundamentándolo en que "la experiencia del modelo en el micro y macrocentro resultó positiva, por eso nuestro bloque consideró oportuno apoyar al intendente". Rollano añadió además que en los 90 días que pasaron entre la ordenanza de suspensión decidida por el Deliberante —incluyendo entonces a los justicialistas— y la votación del jueves, Grosso mantuvo reuniones con los vecinos que se habían opuesto a la ampliación del sistema de estacionamiento privatizado, de las que habrían salido modificaciones puntuales. Rollano añadió a **Página/12** que él mismo tenía algunas observaciones puntuales que hacer al proyecto original.

Lo que no queda claro es si, tal como sostiene el concejal Ibarra, el modelo que se impondrá en unas 300 calles y avenidas, será el que se votó el 6 de diciembre último —"entre gallos y medianoche", sostiene el edil, y que causó la bronca en los barrios, o si efectivamente los reclamos vecinales alteraron esa primera propuesta. Si se aplicara la versión original, tendría razón Ibarra en cuestionar algunas incongruencias curiosas como las de instalar cepos en pasajes o calles cruzadas por vías férreas.

"No sería justo que los vecinos de los barrios no pagaran estacionamiento cuando en el micro y el macro se paga desde hace un año", sostienen los concejales justicialistas, enfatizando además en la idea de reordenar el tránsito de la ciudad. La oposición no objetó esa voluntad, a la que en todo caso chicanea con otros argumentos. "Grosso quiere recaudar fondos a cualquier precio", decía ayer José María García Arecha, titular de la bancada radical. Mientras que Ibarra y Laporta insistían en que no es lo mismo meter cepos en el centro, donde llegan todos los transportes, que hacerlo en zonas residenciales donde la gente estaciona por necesidad y no tiene recursos para pagar playas o garajes.

Cuando la polémica se había encendido a fines del año pasado, el secretario de Obras y Concesiones, Jorge Salomoni, había dado a **Página/12** algunas cifras precisas sobre el resultado positivo de la aplicación del sistema en el centro y —para desalentar suspicacias— afirmaba que a la hora de extender el modelo se iban a "privilegiar nuevas empresas", en referencia al negocio recaudador de las dos que trabajan actualmente, STO y SEC. Esas nuevas empresas —27 se presentaron a la licitación, incluyendo a STO— deberán invertir unos 4.000.000 de dólares en los once barrios. Ese dinero, según Ibarra y Laporta, se recuperaría en tres meses, para abrir paso a nueve años de ganancias. Según calculó este diario en diciembre pasado, sólo con los 3450 parquímetros del centro, STO y SEC recaudan unos 800 mil dólares mensuales. Ahora, el total de parquímetros pasará de once mil.

La sesión del jueves permitió al Deliberante resolver otros temas. Ejemplo, se aprobó por unanimidad pedir informes al Ejecutivo sobre una partida de 11.500.000 dólares que se destinó a obras de infraestructura en las villas porteñas —las que impulsaron ese pedido— las cuales, según dijo Rollano a **Página/12**, están en proceso de iniciación.

Un aumento para el taxi

"Algo es algo" o "Poco es nada", cualquiera de estas frases de ocasión les cayeron, estos días, perfectas a los tacheros porteños. Desde ayer, el servicio se incrementó un 4,4 por ciento producto de las modificaciones en los relojes, según lo dispuesto por la Municipalidad de Buenos Aires en un decreto promulgado el 5 de marzo último. Otra buena que tuvieron los conductores de los autos de alquiler fue el anuncio efectuado por el dirigente gremial Jorge Mostajo. "Se cerró el padrón de licencias", indicó, poco después de recibir esa información en una reunión que mantuvo con la secretaria de Desarrollo y Servicio de la comuna porteña, Raquel Kismer de Olmos.

El intendente Carlos Grosso, mediante el decreto 497, dispuso dejar sin efecto el sistema de fichas que fue implementado para facilitar la actuación de tarifas dentro de un marco inflacionario. La conversión de los relojes permitirá la lectura del costo de viajes en pesos y quedará definitivamente establecida a partir del próximo 5 de abril. "Es el primer aumento de tarifas que se registra desde hace un año", dijo un tachero memorioso que no sabía si tenía o no que festejar.

HOMBRES

Veinticuatro horas después de la requisa, el Borda –1300 pacientes, cien enfermeros, cocina, caldera y baños nuevos– retoma su rutina.

(Por Susana Viau) "¿Tiene un cigarrillo?" pregunta el hombre, flacucho, con pómulos salientes por falta de muelas y tocado con un sombrero guajiro estampado con caras de cantantes. "Es cubano" murmura el médico por debajo de la voz del hombre, que presiona: "Ahora no puedo salir, ni fugarme y yo puedo fumar porque soy del Tercer Mundo, un Tercer Mundo que es como el primero, con la dignidad de la persona". El grupo se deshace cuando se escucha "excuse me" y pasa correteando por el medio un viejo diminuto, muerto de risa por la exhibición de inglés. "¿Tiene un cigarrillo?" pide otro, más constante, que se pega hasta conseguir no uno sino dos y se queda, a las puertas de la cocina inmensa, reluciente, en la que se están asando pollos alineados con rigidez militar en la fuente del microondas. Es la comida de la noche que se completa con sopa de avena, fideos a la manteca, manzanas y unas facturas dulces. Los seis que cocinan diariamente para 1280 pacientes del Borda sudan la gota gorda por el rigor del día y de las hornallas. "Demasiado sacrificio para los dos millones y medio que se ganan —dice Carlos Colosimo, cocinero jefe desde hace 3 años y miembro del plantel de las vituallas desde hace 8, y al que le debe importar bien poco que el apellido lo emparente con Jim, el gangster mítico—; el personal es poco y así y todo desde hace un año y medio se come bien, rebién. Antes se hacía guiso con mortadela." La falta de personal y las vacantes virtualmente congeladas son las razones por las que no puede tomarse vacaciones, su gente trabaja a pesar de los resfrios y cien enfermeros atienden al millar de pacientes. Un diez por ciento que contraría lo que los manuales sugieren como óptimo: uno cada diez crónicos, uno cada cinco agudos o uno cada tres casos complejos. Aquí, el promedio es un enfermero cada tres pabellones y los sueldos de dos millones y medio para enfermeros y administrativos, seis para los médicos de planta y ocho para los jefes de servicio podrían explicar los aumentos logarítmicos que cada fin de mes registran las planillas de inasistencias incautadas el jueves por el juez Raúl Irigoyen.

Daniel Camarero, el mismo médico joven que un rato atrás discutía con los expertos en salud mental, reaparece en la cocina del hospital. En el Tercer Mundo fantástico al que ha hecho mención el cubano de sombrero de ala no serían compatibles el control de los menús con las historias clínicas, los diagnósticos, las indicaciones de psicofármacos y los seminarios, pero el Borda es un hospital argentino y la realidad es la única verdad. A la salida de la cocina,

EN MONTES DE OCA

Bellas artes como terapia

(Por Alberto López) Con la realización de un festival a cargo de los internos de la Colonia Montes de Oca, las autoridades de ese instituto neuropsiquiátrico dieron ayer una primera muestra pública de "los nuevos vientos que soplan" en ese lugar desde la intervención. "Queremos demostrar que esta tragedia puede convertirse en algo bello", explicó el interventor, Alejandro Lanfranchi, en la presentación del acto que se realizó en el teatro del establecimiento.

Mientras el juzgado de Héctor Heredia, que entiende en las múltiples causas abiertas contra ex directivos de la colonia, seguía con la ronda de declaraciones testimoniales a empleados —ya desfilaron por su despacho más de 50— se conoció la identidad de un nuevo detenido vinculado con los ilícitos denunciados. Se trata del ex subjefe de compras, David Luque, apresado por efectivos de la Policía Federal de acuerdo a directivas del magistrado.

El festival realizado en la colonia fue organizado por gente del Grupo Grato, un movimiento integrado por artistas y psicoterapeutas que comenzó a trabajar a partir de la intervención. "Nos planteamos una terapia basada en la educación por el arte", comentó Juan Falú, el notorio guitarrista tucumano que integra el grupo. Convocados por el Ministerio de Salud y Acción Social, el Grupo Grato realizó funciones de teatro, títeres, plástica, escritura y música con los pacientes del hospital.

"La idea es hacer un trabajo estable, con continuidad, y concientizar a las autoridades sobre la importancia de la educación por el arte", dijo Falú, al tiempo que advirtió que "aún no es tiempo de ver grandes resultados en esta tarea, ya que hace poco más de un mes que comenzamos". Según la intervención, la anterior gestión no tenía entre sus planes ningún tipo de actividades de laborterapia. "Estamos intentando revertir esta situación con esto que mostramos, una prueba de que las cosas pueden cambiar aquí adentro", sostuvo Lanfranchi.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Págin

Habrá cepos en otros once barrios porteños

La ausencia de los ediles del bloque Lealtad, el pudor de algunos justicialistas y la no asistencia de unos pocos liberales y radicales, terminaron dándole el triunfo al intendente Carlos Grosso en su pulseada con el Concejo Deliberante para ampliar a once barrios porteños el modelo de estacionamiento privado —de cepos y parquímetros— que, aunque dio buenos frutos en el micro y macrocentro fue resistido a fines del año pasado por los habitantes de las zonas residenciales. A tal punto había llegado el enojo vecinal, que el Deliberante había decidido suspender, el 26 de diciembre pasado esa ordenanza de ampliación, medida que inmediatamente vetó Grosso. En la noche avanzada del jueves el rechazo al bloqueo del Ejecutivo, que había sido impulsado por los concejales Aníbal Ibarra (FREDEJUSO) y Norberto Laporta (US), fue desestimado porque faltaron ocho votos para lograr los dos tercios que se necesitan para sortear el veto del intendente. En 60 días, previa licitación, cepos y parquímetros se extenderán a Belgrano, Caballito, Flores, Palermo, Barrio Norte, Once, Almagro, Villa Crespo, Boedo, San Cristóbal y Parque Chacabuco.

El presidente del Concejo Deliberante, Eduardo Rollano, explicó a este diario el voto de la bancada oficialista fundamentándolo en que "la experiencia del modelo en el micro y macrocentro resultó positiva, por eso nuestro bloque consideró oportuno apoyar al intendente". Rollano añadió además que en los 90 días que pasaron entre la ordenanza de suspensión decidida por el Deliberante —incluyendo entonces a los justicialistas— y la votación del jueves, Grosso mantuvo reuniones con los vecinos que se habían opuesto a la ampliación del sistema de estacionamiento privatizado, de las que habrían salido modificaciones puntuales. Rollano añadió a **Página/12** que él mismo tenía algunas observaciones puntuales que hacer al proyecto original.

Lo que no queda claro es si, tal como sostiene el concejal Ibarra, el modelo que se impondrá en unas 300 calles y avenidas, será el que se votó el 6 de diciembre último —"entre gallos y medianoche", sostiene el edil, y que causó la bronca en los barrios, o si efectivamente los reclamos vecinales alteraron esa primera propuesta. Si se aplicara la versión original, tendría razón Ibarra en cuestionar algunas incongruencias curiosas como las de instalar cepos en pasajes o calles cruzadas por vías férreas.

"No sería justo que los vecinos de los barrios no pagaran estacionamiento cuando en el micro y el macro se paga desde hace un año", sostienen los concejales justicialistas, enfatizando además en la idea de reordenar el tránsito de la ciudad. La oposición no objetó esa voluntad, a la que en todo caso chicanea con otros argumentos. "Grosso quiere recaudar fondos a cualquier precio", decía ayer José María García Arecha, titular de la bancada radical. Mientras que Ibarra y Laporta insistían en que no es lo mismo meter cepos en el centro, donde llegan todos los transportes, que hacerlo en zonas residenciales donde la gente estaciona por necesidad y no tiene recursos para pagar playas o garajes.

Cuando la polémica se había encendido a fines del año pasado, el secretario de Obras y Concesiones, Jorge Salomoni, había dado a **Página/12** algunas cifras precisas sobre el resultado positivo de la aplicación del sistema en el centro y —para desalentar suspicacias— afirmaba que a la hora de extender el modelo se iban a "privilegiar nuevas empresas", en referencia al negocio recaudador de las dos que trabajan actualmente, STO y SEC. Esas nuevas empresas —27 se presentaron a la licitación, incluyendo a STO— deberán invertir unos 4.000.000 de dólares en los once barrios. Ese dinero, según Ibarra y Laporta, se recuperaría en tres meses, para abrir paso a nueve años de ganancias. Según calculó este diario en diciembre pasado, sólo con los 3450 parquímetros del centro, STO y SEC recaudan unos 800 mil dólares mensuales. Ahora, el total de parquímetros pasará de once mil.

La sesión del jueves permitió al Deliberante resolver otros temas. Ejemplo, se aprobó por unanimidad pedir informes al Ejecutivo sobre una partida de 11.500.000 dólares que se destinó a obras de infraestructura en las villas porteñas —las que impulsaron ese pedido— las cuales, según dijo Rollano a **Página/12**, están en proceso de iniciación.

Un aumento para el taxi

"Algo es algo" o "Poco es nada", cualquiera de estas frases de ocasión les cayeron, estos días, perfectas a los tacheros porteños. Desde ayer, el servicio se incrementó un 4,4 por ciento producto de las modificaciones en los relojes, según lo dispuesto por la Municipalidad de Buenos Aires en un decreto promulgado el 5 de marzo último. Otra buena que tuvieron los conductores de los autos de alquiler fue el anuncio efectuado por el dirigente gremial Jorge Mostajo. "Se cerró el padrón de licencias", indicó, poco después de recibir esa información en una reunión que mantuvo con la secretaria de Desarrollo y Servicio de la comuna porteña, Raquel Kismer de Olmos.

El intendente Carlos Grosso, mediante el decreto 497, dispuso dejar sin efecto el sistema de fichas que fue implementado para facilitar la actuación de tarifas dentro de un marco inflacionario. La conversión de los relojes permitirá la lectura del costo de viajes en pesos y quedará definitivamente establecida a partir del próximo 5 de abril. "Es el primer aumento de tarifas que se registra desde hace un año", dijo un tachero memorioso que no sabía si tenía o no que festejar.

UN DIA EN EL HOSPITAL BORDA

HOMBRES MIRANDO AL SUDESTE

Veinticuatro horas después de la requisa, el Borda –1300 pacientes, cien enfermeros, cocina, caldera y baños nuevos– retoma su rutina.

(*Por Susana Viau*) "¿Tiene un cigarrillo?" pregunta el hombre, flacucho, con pómulos salientes por falta de muelas y tocado con un sombrero guajiro estampado con caras de cantantes. "Es cubano" murmura el médico por debajo de la voz del hombre, que presiona: "Ahora no puedo salir, ni fugarme y yo puedo fumar porque soy del Tercer Mundo, un Tercer Mundo que es como el primero, con la dignidad de la persona". El grupo se deshace cuando se escucha "excuse me" y pasa correteando por el medio un viejo diminuto, muerto de risa por la exhibición de inglés. "¿Tiene un cigarrillo?" pide otro, más constante, que se pega hasta conseguir no uno sino dos y se queda, a las puertas de la cocina inmensa, reluciente, en la que se están asando pollos alineados con rigidez militar en la fuente del microondas. Es la comida de la noche que se completa con sopa de avena, fideos a la manteca, manzanas y unas facturas dulces. Los seis que cocinan diariamente para 1280 pacientes del Borda sudan la gota gorda por el rigor del día y de las hornallas. "Demasiado sacrificio para los dos millones y medio que se ganan —dice Carlos Colosimo, cocinero jefe desde hace 3 años y miembro del plantel de las vituallas desde hace 8, y al que le debe importar bien poco que el apellido lo emparente con Jim, el gangster mítico—; el personal es poco y así y todo desde hace un año y medio se come bien, rebién. Antes se hacía guiso con mortadela." La falta de personal y las vacantes virtualmente congeladas son las razones por las que no puede tomarse vacaciones, su gente trabaja a pesar de los resfríos y cien enfermeros atienden al millar de pacientes. Un diez por ciento que contraría lo que los manuales sugieren como óptimo: uno cada diez crónicos, uno cada cinco agudos o uno cada tres casos complejos. Aquí, el promedio es un enfermero cada tres pabellones y los sueldos de dos millones y medio para enfermeros y administrativos, seis para los médicos de planta y ocho para los jefes de servicio podrían explicar los aumentos logarítmicos que cada fin de mes registran las planillas de inasistencias incautadas el jueves por el juez Raúl Irigoyen.

Daniel Camarero, el mismo médico joven que un rato atrás discutía con los expertos en salud mental, reaparece en la cocina del hospital. En el Tercer Mundo fantástico al que ha hecho mención el cubano de sombrero de ala no serían compatibles el control de los menús con las historias clínicas, los diagnósticos, las indicaciones de psicofármacos y los seminarios, pero el Borda es un hospital argentino y la realidad es la única verdad. A la salida de la cocina, el de los cigarrillos todavía espera. "¿Me da uno?". "¿Otra vez?". Déme otro." "¿No lo dejan comprar?." "Sí, pero dame plata." A los pacientes no los pone demasiado nerviosos la presencia del juez, ni de la policía, ni de los camarógrafos. La intranquilidad la siembra el rumor de que habrá traslados a la Colonia Montes de Oca. Si no, lo de rutina es que, con medicación o sin ella, anden por los jardines o en las salas, sentados en las camas o metidos entre las sábanas. Como Mario, el hombre de rostro fino que lee *La Nación* con la misma elegancia con que podría desplegar el diario en el lobby del Ritz. Mario ha sido profesor de golf y lo acosa el miedo a que le roben sus pertenencias. Por eso las cuelga por fuera de la ventana: de una cuerdita penden el saco, una cacerola, la billetera. Un guante verde de golf es lo que guarda en los bolsillos: "¿Ve? Así —grafica empuñando un palo imaginario— son nueve los dedos que se ven". Con el dedo señala la portada y una foto del presidente. "El también juega al gol." "Noooo —responde—, no puede. Tiene la captura recomendada. Si quiere jugar tiene que ir a la Asociación Profesional de Golf. ¿Pero cuál sería el objeto? Porque alguna pregunta me tengo que hacer. Si quiere comprar algo vaya a Libertad 948. El 48 porque es la edad en que murió Adolfo Alsina y allí en el local 22 de la Galería La Victoria tiene de todo. ¿Sabe qué palabra me gusta? Esta, Constitución, porque tiene 14 andenes, catorce como los palos que entran en una bolsa de golf." Mario saca cuentas hacia atrás y hacia adelante con exactitud pasmosa. Lo suyo son los números. Y la cortesía. Para saludar se incorpora un poco y suelta: "Este es el teatro de los hechos. De todas formas siempre hay extrañas pasajeras y ustedes son las censoras de esta casa, doctora."

Felipe ha estado esperando para hablar con un ejemplar de *La Familia Cristiana* en la mano. "Ese no es tu apellido. Es el de tu madre. El tuyo es distinto. ¿O no lo querés dar?", lo azuza el psiquiatra Alfredo Nolasco. Felipe, 21 años, se mueve sin parar como un péndulo. "No, porque mi papá me pegó con la hebilla del cinturón acá, en el ojo, y tuve que ir al colegio así. Yo quiero jugar en Boca y ser el presidente de Sacachispas. Jugar de diez. ¿Por qué? Porque es el capitán. Y me gusta el box. Déjeme que le pegue un poquito." La ansiedad de Felipe no se contiene ni con drogas. Se ha brotado haciendo la conscripción, igual que su hermano menor, y la madre quiere eximir ahora al más chico. "Mañana me ascienden a coronel —sigue Felipe, imparable— y viene el general Balza con Xuxa y Carlitos Balá." Lucio, sentado frente al jarro de leche, lo observa. Es muy amanerado y cuentan que solía andar por ahí, revoleando estolas de piel. "¿Tendrá sal? —pregunta marcando la leche— porque soy hipertenso. Tampoco tomo psicotrópicos ahora. Pero acá se ven cada cosas. Le ponen sal a todo, estos degenerados." Lucio se tapa la mitad de la boca con la mano para reírse. Felipe corre por detrás a saltitos. "¿Me deja salir al videoclub?" "¿Y mañana?". Felipe no se escapa, aunque todos alguna vez se escapan por las puertas abiertas del Borda. Pero vuelven porque hay comida, cama, gente para hablar. "Juegue a la quiniela", grita Felipe. "Bueno pero dame el número." "El 21, el 22. El Loco, juéguele al loco."

Alejandro Elías

En el vaivén de la hamaca no se sabe de allanamientos.

Hay un enfermero por cada tres pabellones de internados.

EN MONTES DE OCA

Bellas artes como terapia

(*Por Alberto López*) Con la realización de un festival a cargo de los internos de la Colonia Montes de Oca, las autoridades de ese instituto neuropsiquiátrico dieron ayer una primera muestra pública de "los nuevos vientos que soplan" en ese lugar desde la intervención. "Queremos demostrar que esta tragedia puede convertirse en algo bello", explicó el interventor, Alejandro Lanfranchi, en la presentación del acto que se realizó en el teatro del establecimiento.

Mientras el juzgado de Héctor Heredia, que entiende en las múltiples causas abiertas contra ex directivos de la colonia, seguía con la ronda de declaraciones testimoniales a empleados —ya desfilaron por su despacho más de 50— se conoció la identidad de un nuevo detenido vinculado con los ilícitos denunciados. Se trata del ex subjefe de compras, David Luque, apresado por efectivos de la Policía Federal de acuerdo a directivas del magistrado.

El festival realizado en la colonia fue organizado por gente del Grupo Grato, un movimiento integrado por artistas y psicoterapeutas que comenzó a trabajar a partir de la intervención. "Nos planteamos una terapia basada en la educación por el arte", comentó Juan Falú, el notorio guitarrista tucumano que integra el grupo. Convocados por el Ministerio de Salud y Acción Social, el Grupo Grato realizó funciones de teatro, títeres, plástica, escritura y música con los pacientes del hospital.

"La idea es hacer un trabajo estable, con continuidad, y concientizar a las autoridades sobre la importancia de la educación por el arte", dijo Falú, al tiempo que advirtió que "aún no es tiempo de ver grandes resultados en esta tarea, ya que hace poco más de un mes que comenzamos". Según la intervención, la anterior gestión no tenía entre sus planes ningún tipo de actividades de laborterapia. "Estamos intentando revertir esta situación con esto que mostramos, una prueba de que las cosas pueden cambiar aquí adentro", sostuvo Lanfranchi.

Opinion

* Por Víctor De Gennaro

Ninguna novedad

Cuando aún sobrevuela la figura presidencial en la Colonia Montes de Oca, resulta imprescindible refrescar algunas verdades olvidadas que no impidan que la hipocresía y el descaro utilicen con oportunismo la situación dramática que viven enfermos y trabajadores.

Quizá no sea bueno para algunos recordar que durante mucho tiempo se almacenaban las denuncias de los trabajadores en los cajones de las jerarquías del Gobierno sin ninguna respuesta. El informe técnico gremial de ATE sobre la realidad de la Colonia, realizado en 1989, fue presentado a su turno a los ministros Bauzá, Kohan, Porto, y por último, Aráoz.

Los compañeros de la Colonia, entre otros Oscar González o el doctor Fernando Basoto, como lo demuestra la nota de **Página/12** del 15 de enero de 1990, dejaban en claro la tremenda realidad de pacientes y trabajadores que sufrían el autoritarismo y el desamparo.

Lástima que Bernardo Neustadt, tan afecto a retransmitir tapes grabados, no pasará en su último programa aquel que en julio del '90 el compañero Carlos Cassineli, secretario adjunto de ATE capital, lo mostrara atónito cuando informaba las muertes del Moyano y la gravedad de lo que se padecía en la Colonia Montes de Oca.

Denuncias ratificadas en la Fiscalía Nacional de Investigaciones en febrero del '90, o ante los jueces Federal de Menores y Criminal de Mercedes, doctor Zito Soria, doctor Julio Cámpora y doctor Mario Bruno respectivamente.

Publicitadas ampliamente cuando un plenario de trabajadores de la salud de ATE se realizó en la puerta de la Colonia, como forma de manifestar la solidaridad con quienes sufrían presiones y hostigamientos, el día 27 de setiembre de 1990.

Hoy parece ridículo aceptar que se pretendía desautorizar con la calificación de "políticas" o que "pretendían destruir la imagen del gobierno del señor Menem".

Todo esto en un clima de presión y terror que hoy se denuncia tan claramente pero que sólo se siente cuando se convierte en cotidiano hasta transformarse en pesadilla.

La impunidad no sólo se manifiesta desinformando o dejando sin castigo a los culpables, sino también no reconociendo a quienes sufren este sistema perverso, enfermos cada vez más desatendidos y trabajadores que, aun en las difíciles condiciones como en la Colonia Montes de Oca, tienen la audacia, al levantarse todos los días, de creer que es posible una Argentina diferente.

Total qué importaba, si sólo eran enfermos mentales desguarnecidos y olvidados, y trabajadores que debían cumplir doble turno por falta de personal o hacerse cargo de 140 pacientes, con sueldos miserables que hoy promedian los $300.

* Secretario general de ATE

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C", - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Entrecano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.
Página/12

N DIA EN EL HOSPITAL BORDA

MIRANDO AL SUDESTE

el de los cigarrillos todavía espera. "¿Me da uno?". "¿Otra vez?". Déme otro." "¿No lo dejan comprar?." "Sí, pero dame plata." A los pacientes no los pone demasiado nerviosos la presencia del juez, ni de la policía, ni de los camarógrafos. La intranquilidad la siembra el rumor de que habrá traslados a la Colonia Montes de Oca. Si no, lo de rutina es que, con medicación o sin ella, anden por los jardines o en las salas, sentados en las camas o metidos entre las sábanas. Como Mario, el hombre de rostro fino que lee *La Nación* con la misma elegancia con que podría desplegar el diario en el lobby del Ritz. Mario ha sido profesor de golf y lo acosa el miedo a que le roben sus pertenencias. Por eso las cuelga por fuera de la ventana: de una cuerdita penden el saco, una cacerola, la billetera. Un guante verde de golf es lo que guarda en los bolsillos: "¿Ve? Así —grafica empuñando un palo imaginario— son nueve los dedos que se ven". Con el dedo señala la portada y una foto del presidente. "El también juega al gol." "Noooo —responde—, no puede. Tiene la captura recomendada. Si quiere jugar tiene que ir a la Asociación Profesional de Golf. ¿Pero cuál sería el objeto? Porque alguna pregunta me tengo que hacer. Si quiere comprar algo vaya a Libertad 948. El 48 porque es la edad en que murió Adolfo Alsina y allí en el local 22 de la Galería La Victoria tiene de todo. ¿Sabe qué palabra me gusta? Esta, Constitución, porque tiene 14 andenes, catorce como los palos que entran en una bolsa de golf." Mario saca cuentas hacia atrás y hacia adelante con exactitud pasmosa. Lo suyo son los números. Y la cortesía. Para saludar se incorpora un poco y suelta: "Este es el teatro de los hechos. De todas formas siempre hay extrañas pasajeras y ustedes son las censoras de esta casa, doctora."

Felipe ha estado esperando para hablar con un ejemplar de *La Familia Cristiana* en la mano. "Ese no es tu apellido. Es el de tu madre. El tuyo es distinto. ¿O no lo querés dar?", lo azuza el psiquiatra Alfredo Nolasco. Felipe, 21 años, se mueve sin parar como un péndulo. "No, porque mi papá me pegó con la hebilla del cinturón acá, en el ojo, y tuve que ir al colegio así. Yo quiero jugar en Boca y ser el presidente de Sacachispas. Jugar de diez. ¿Por qué? Porque es el capitán. Y me gusta el box. Déjeme que le pegue un poquito." La ansiedad de Felipe no se contiene ni con drogas. Se ha brotado haciendo la conscripción, igual que su hermano menor, y la madre quiere eximir ahora al más chico. "Mañana me ascienden a coronel —sigue Felipe, imparable— y viene el general Balza con Xuxa y Carlitos Balá." Lucio, sentado frente al jarro de leche, lo observa. Es muy amanerado y cuentan que solía andar por ahí, revoleando estolas de piel. "¿Tendrá sal? —pregunta marcando la leche— porque soy hipertenso. Tampoco tomo psicotrópicos ahora. Pero acá se ven cada cosas. Le ponen sal a todo, estos degenerados." Lucio se tapa la mitad de la boca con la mano para reirse. Felipe corre por detrás a saltitos. "¿Me deja salir al videoclub?" "¿Y mañana?". Felipe no se escapa, aunque todos alguna vez se escapan por las puertas abiertas del Borda. Pero vuelven porque hay comida, cama, gente para hablar. "Juegue a la quiniela", grita Felipe. "Bueno pero dame el número." "El 21, el 22. El Loco, juéguele al loco."


Alejandro Elías

En el vaivén de la hamaca no se sabe de allanamientos.
Hay un enfermero por cada tres pabellones de internados.

Opinion

* Por Víctor De Gennaro

Ninguna novedad

Cuando aún sobrevuela la figura presidencial en la Colonia Montes de Oca, resulta imprescindible refrescar algunas verdades olvidadas que no impidan que la hipocresía y el descaro utilicen con oportunismo la situación dramática que viven enfermos y trabajadores.

Quizá no sea bueno para algunos recordar que durante mucho tiempo se almacenaban las denuncias de los trabajadores en los cajones de las jerarquías del Gobierno sin ninguna respuesta. El informe técnico gremial de ATE sobre la realidad de la Colonia, realizado en 1989, fue presentado a su turno a los ministros Bauzá, Kohan, Porto, y por último, Aráoz.

Los compañeros de la Colonia, entre otros Oscar González o el doctor Fernando Basoto, como lo demuestra la nota de **Página/12** del 15 de enero de 1990, dejaban en claro la tremenda realidad de pacientes y trabajadores que sufrían el autoritarismo y el desamparo.

Lástima que Bernardo Neustadt, tan afecto a retransmitir tapes grabados, no pasará en su último programa aquel que en julio del '90 el compañero Carlos Cassineli, secretario adjunto de ATE capital, lo mostrara atónito cuando informaba las muertes del Moyano y la gravedad de lo que se padecía en la Colonia Montes de Oca.

Denuncias ratificadas en la Fiscalía Nacional de Investigaciones en febrero del '90, o ante los jueces Federal de Menores y Criminal de Mercedes, doctor Zito Soria, doctor Julio Cámpora y doctor Mario Bruno respectivamente.

Publicitadas ampliamente cuando un plenario de trabajadores de la salud de ATE se realizó en la puerta de la Colonia, como forma de manifestar la solidaridad con quienes sufrían presiones y hostigamientos, el día 27 de setiembre de 1990.

Hoy parece ridículo aceptar que se pretendía desautorizar con la calificación de "políticas" o que "pretendían destruir la imagen del gobierno del señor Menem".

Todo esto en un clima de presión y terror que hoy se denuncia tan claramente pero que sólo se siente cuando se convierte en cotidiano hasta transformarse en pesadilla.

La impunidad no sólo se manifiesta desinformando o dejando sin castigo a los culpables, sino también no reconociendo a quienes sufren este sistema perverso, enfermos cada vez más desatendidos y trabajadores que, aun en las difíciles condiciones como en la Colonia Montes de Oca, tienen la audacia, al levantarse todos los días, de creer que es posible una Argentina diferente.

Total qué importaba, si sólo eran enfermos mentales desguarnecidos y olvidados, y trabajadores que debían cumplir doble turno por falta de personal o hacerse cargo de 140 pacientes, con sueldos miserables que hoy promedian los $300.

* Secretario general de ATE

...na/12 armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréczano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Primarias o la decadencia del sistema norteamericano

El relativo éxito de candidatos insólitos como Buchanan o Brown refleja un profundo descontento del electorado con los políticos y un estancamiento del sistema.

The Guardian De Londres

(Por Martin Walker, desde Washington) **El gobernador Bill Clinton encabeza claramente la carrera demócrata y George Bush está desplegando hábilmente los poderes de la presidencia de Estados Unidos para luchar contra la insurgencia de derecha de Pat Buchanan. Pero debajo de la superficie de las primarias norteamericanas existe un gran descontento. Esta semana, en Texas y Florida, los demócratas estaban proponiendo otra alternativa para las fórmulas presidenciales: NOTA, o None Of The Above (Ninguno de los ya mencionados). La sorprendente presentación de los dos candidatos rebeldes, Pat Buchanan por los republicanos y Jerry Brown por los demócratas, parece reflejar la desilusión del electorado con la política y con los políticos. Brown todavía trabaja bajo el sobrenombre de Gobernador Moonbeam (Rayo de Luna) y Buchanan está tan a la derecha que casi se cae del mapa electoral. Sin embargo, están haciendo progresos en este año insólito.**

Buchanan afirma que terminaría con toda ayuda al exterior, haría regresar a las tropas norteamericanas, y erigiría un sistema proteccionista que se parecería a una declaración unilateral de independencia de la economía global. Aun así, su lema de "América Primero" está acumulando un consistente tercio de los votos de las primarias republicanas.

En su propia forma revolucionaria, Brown va mucho más allá, haciendo una campaña estridente contra "un corrupto sistema en el que a nuestros políticos se los compra y se les paga y manejan a Estados Unidos como a un club privado para ellos y sus contribuyentes". Su compromiso de conducir una campaña con donaciones que no superen los 100 dólares está acompañado por las casi enternecedoras imágenes de los activistas que usan teléfonos públicos y duermen en el suelo de las casas de los partidarios porque no pueden pagarse un hotel. En los campus universitarios, la campaña de Brown está levantando visiblemente un movimiento de apoyo que no se ha visto entre los estudiantes desde los violentos días de los años 60.

Tres causas centrales son citadas convencionalmente para justificar la inusual alienación de un electorado tan falto de entusiasmo que sólo la mitad se molestó en votar la última vez que el país eligió un presidente. El sistema político está atascado, después de una década en la que un presidente republicano quedó atrapado por la impotencia presupuestaria de un Congreso controlado por los demócratas. La separación de los poderes condujo a un estancamiento, en el que el único punto de acuerdo fue dejar que el déficit madurara al punto que el pago de intereses anuales sobre la deuda nacional excede ahora el presupuesto del Pentágono.

La causa de la apatía de los demócratas es que sus candidatos son extraordinariamente decepcionantes. Clinton actúa bajo lo que Brown llama "un escándalo por semana". Paul Tsongas puede ser combativo, pero sigue siendo otro griego liberal falto de carisma de Massachusetts. El electorado siente la negativa de las estrellas del partido —como Mario Cuomo de Nueva York, el senador Al Gore o el representante Dick Gephart— de aceptar el desafío contra el vencible Bush.

El motivo entre los republicanos es George Bush, y la recesión de la que se le culpa. El hombre que el año pasado se alzaba en el mundo como un coloso es descartado ahora como un flojo o, peor aún, un candidato sin causa. Ronald Reagan muestra su desaprobación desde California. Richard Nixon se burla de su fracaso geopolítico de salvar las esperanzas de una Rusia democrática. Bush mismo se disculpa por uno de sus logros internos, el acuerdo estabilizador sobre el presupuesto con el Congreso.

El fracaso esta semana de la marina y de los ostentosos satélites de inteligencia de Estados Unidos para interceptar al buque norcoreano que llevaba modernizados misiles SCUD a Irán, representa una perfecta metáfora de las vergüenzas similares que afligen al presidente Bush. Con todos los poderes de la presidencia y los vastos recursos de la maquinaria del Partido Republicano a mano, no ha podido detener los ataques de Pat Buchanan en un flanco y la oleada del Partido Demócrata en el otro.

Para ser un candidato que ganó cada una de las primarias de su partido hasta ahora, y que parece seguro de ganar todo el resto, George Bush se ve muy destartalado. Su suerte política, que parecía tan segura de la reelección el año pasado, está en verdadero peligro. La última encuesta de la cadena ABC y del *Washington Post* sugiere que el presidente va a ser vencido en una elección presidencial por uno de sus rivales demócratas, Bill Clinton o Paul Tsongas, y que tiene una deprimente aprobación del 39 por ciento, cuando sólo le quedan ocho meses para recobrarse.

Pero más allá de las penas de Bush, este año, en que los políticos norteamericanos están enfocando los problemas domésticos, también refleja un apremiante malestar internacional. A pesar de la idea de moda de que la democracia liberal había logrado un triunfo global con el fin de la Guerra Fría, los victoriosos países de Occidente comparten una mermante asistencia de votantes y un creciente descontento con las corrientes políticas existentes.

Buchanan tiene sus ecos europeos en Le Pen en Francia, en Zhirinovsky en Rusia, y en el creciente extremismo de derecha en Alemania, Austria y Bélgica. El disgusto de los estudiantes de Jerry Brown con el rol del dinero en la política es aún más llamativo en Japón, donde otro escándalo financiero está comenzando a inmovilizar a su gobierno justo cuando su economía comienza a hundirse en la recesión.

Los males de Norteamérica tienen un sentimiento muy británico. El fracaso de Bush de inspirar ese movimiento conservador radical que heredó de Reagan tiene un interesante paralelismo con la gris sucesión de John Major después de Thatcher. Los intentos de Clinton de reconciliar un llamado al tradicional grupo de votantes de los pobres, las minorías y los obreros con un suficiente conservadurismo fiscal para tranquilizar a los suburbios y los banqueros, podrían haber salido de un manifiesto del Partido Laborista.

Por cierto, el político europeo que Clinton más admira es el vocero financiero del Partido Laborista, John Smith. Mientras tanto, Tsongas suena, parece, y hace la campaña como un modelo liberal demócrata. Así, en la década del triunfo global de la democracia capitalista, los victoriosos contribuyentes que pagaron por ella están sufriendo, y a su vez les hacen pagar a los políticos. En Gran Bretaña, Europa, Japón y Estados Unidos habrá ganadores electorales, pero serán poseedores de un mandato a contrapelo. Lo que sigue a la Guerra Fría y a la Tormenta del Desierto es la aburrida resaca de la democracia.



Jerry Brown, el anticandidato, junta dinero para su campaña.
Denuncia el "corrupto sistema en el que se compra a los políticos".

Escándalo en el Congreso

A ocho meses de las elecciones, la Cámara de Diputados norteamericana está conmocionada por un escándalo de cheques sin fondos cuyo impacto podría ser tan grande que algunos comentadores ya hablan de suicidio político colectivo. El jueves por la noche cayó la primera cabeza: la del jefe de seguridad, Jack Russ, quien renunció para no ser destituido. Russ tenía la responsabilidad del banco reservado a los miembros de la Cámara, que originó todo este escándalo. Antes de que se supiera exactamente quién había hecho qué, decenas y decenas de diputados presentaron excusas públicamente, reconociendo que habían cometido errores de juicio, pero subrayando que no habían robado a los contribuyentes y rogando a los electores que los perdonasen antes del 3 de noviembre. En esa fecha, los 435 representantes pondrán en juego su mandato.

A fines del año pasado, la prensa reveló que este banco un poco particular, cerrado desde entonces, aceptaba sin protestar y sin hacer pagar intereses sobre los descubiertos a los cheques sin fondos firmados por los legisladores. La noche del jueves, la Cámara de Diputados decidió publicar, en una fecha no precisada, la lista completa de los autores de cheques sin fondos. La presión de un electorado descontento tuvo mucha influencia en su votación. Según Jim Nussle (republicano por Iowa), algunos parlamentarios recibieron el jueves más de 300 llamados telefónicos de sus circunscripciones, exigiendo esa divulgación.

La lista comprende 335 nombres de representantes actuales y anteriores. En algunos casos, los "errores" no superan los que puede cometer el común de los mortales en sus relaciones con su banco. La única diferencia es que los diputados no pagaron multas. Otros confesaron que utilizaron ampliamente las ventajas del banco de la Cámara de Diputados: 671 cheques sin fondos por un monto de 119.966,67, dólares de Gerry Sikorski (demócrata por Minnesota), 780 en 39 meses de Charles Hatcher (demócrata por Georgia) o 160 en tres años de Duncan Hunter (republicano por California).

Collor quiere ser duro con la corrupción

En un momento en que su popularidad ha descendido al subsuelo y que su gobierno se ve sacudido por casos de corrupción, el presidente brasileño Fernando Collor de Mello pronunció un discurso ante su gabinete en conmemoración de sus dos años de gobierno donde prefirió ponerle al mal tiempo buena cara. Frente a la prolongada crisis económica, Collor aseguró que "ya se vislumbra el horizonte claro: falta muy poco para recolocar nuevamente al Brasil en el sendero del crecimiento" y ante las evidencias de corrupción prefirió tomar distancia y erigirse en moralizador: su gobierno, dijo, "está rompiendo un ciclo de la impunidad en el sector público del país". Dentro del mal momento, Collor recibió un regalo de aniversario contundente: el subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, David Mulford, afirmó que "Estados Unidos está impresionado con la dirección que Brasil está tomando y quiero expresar mi apoyo y el del gobierno de mi país al presidente Collor".

Los dos años de Collor se cumplen mañana en medio del escándalo generado por las denuncias sobre el ex ministro de Trabajo Rogelio Magri, que puede llegar a salpicar a otros funcionarios. La situación de Magri terminó de complicarse cuando apareció una cinta grabada (cuya autenticidad ha sido comprobada), donde el ex ministro admite haber recibido una "propina" de 30.000 dólares de una empresa privada para liberar recursos destinados a obras de saneamiento que pretendían frenar el avance del cólera. También está siendo investigado el ex ministro de Salud Alaceni Guerra por denuncias de corrupción y siguen las causas sobre supuestas desviaciones de recursos de la Legión Brasileña de Asistencia, que durante 17 meses fue presidida por la primera dama, Rosane Collor. La estrategia del presidente no ha sido intentar proteger a sus colaboradores salpicados, sino todo lo contrario. "Ningún sentimiento, ninguna motivación —dijo ayer— nos desviará del cumplimiento ejemplar de todos los fallos judiciales" sobre casos de corrupción, con "todas las consecuencias que la ley demanda, el momento político exige y la conciencia nacional determina". Enumeró además como logro de su gestión la destitución de más de cien funcionarios tras investigaciones de corrupción.

Mandela teme una guerra

El líder antisegregacionista sudafricano Nelson Mandela advirtió a la población blanca que el martes próximo votará en el referéndum sobre las reformas democráticas propuestas por el presidente Frederik De Klerk que si se inclinan por la negativa habrán sufragado por la guerra civil. A cuatro días de la consulta popular se multiplicaron los atentados de grupos terroristas de ultraderecha contra el Partido Nacional (NP).

Mandela aseguró que en Sudáfrica el "apartheid no volverá" y señaló que en el referéndum del martes próximo los blancos deberán optar "entre la democracia y la represión". El presidente del Congreso Nacional Africano (CNA) advirtió entonces que si gana el NO, "habrá agitación y conflictos sin precedentes". Agregó luego que para el CNA lo importante son las reformas democráticas y no su impulsor dentro de la población blanca, el presidente De Klerk.

A medida que se acerca la fecha del referéndum, se suman los atentados de la ultraderecha racista contra el partido oficialista, o bien directamente contra la población negra. El jueves último, en Pretoria, siete niños negros que dormían en una iglesia murieron durante un incendio intencional, luego reivindicado por la organización Wit Wolve.

También el jueves, por la noche, estallaron dos bombas en los locales del NP en Nylstroom y en Cullinan, localidades de la provincia conservadora de Transvaal.

CRISIS POR LAS ARMAS NUCLEARES

Rusia acusa a Ucrania

La decisión de Ucrania de suspender la evacuación de las armas nucleares hacia Rusia fue considerada una violación de acuerdos. Preocupación internacional.

Nuevos signos de empeoramiento en las relaciones entre Rusia y Ucrania surgieron ayer, cuando el jefe del estado mayor conjunto de las fuerzas armadas de la Comunidad de Estados Independientes, Serguei Zelantsov, acusó a Kiev de violar los acuerdos interrepublicanos e internacionales por haber suspendido el jueves la evacuación de las armas nucleares del territorio ucraniano, mientras una reunión de jefes de gobierno de las once repúblicas ex soviéticas y de Georgia concluía en Moscú sin acuerdo alguno sobre los 17 nuevos tratados que deberían regular las relaciones económicas entre ellas, lo que ensombrece drásticamente las perspectivas de la cumbre de presidentes que el 20 de marzo tendría que sentar las bases de la reconstrucción de un espacio económico común en la ex URSS. Unica señal alentadora: Ucrania aceptó pese a todo pagar su parte de la deuda externa de la Unión Soviética, para poder recibir préstamos occidentales, de donde llegaron intimaciones tanto sobre ese punto como sobre el desafío nuclear ucraniano.

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña pidió ayer a Kiev "urgentes informaciones complementarias" sobre la decisión anunciada el jueves por el presidente ucraniano, Leonid Kravchuk, de suspender la evacuación de las armas nucleares tácticas, que según los acuerdos interrepublicanos de Alma Ata (Kazajistán) de diciembre pasado debían ser entregadas a Rusia para su destrucción antes del 1° de julio de 1992, y de las estratégicas, que de acuerdo con los mismos compromisos tendrían que ser inutilizadas en instalaciones rusas a más tardar en 1994. En su anuncio de anteayer, que provocó inmediatas señales de alarma en Occidente, Kravchuk afirmó que Ucrania "no tiene garantías de que esas armas sean efectivamente destruidas y de que no caigan en malas manos", por lo cual dispuso bloquear su evacuación, formuló una vaga propuesta de realizarla eventualmente sólo "bajo control internacional" y terminó sugiriendo que Rusia ni siquiera tendría los medios adecuados para inutilizar las cargas nucleares, circunstancia que propuso remediar construyendo las debidas instalaciones en la propia Ucrania. Haciendo gala de humor negro, el desinhibido mandatario declaró que un buen lugar para esas instalaciones sería Chernobyl, donde se produjo en 1986 el mayor accidente nuclear de la historia, cuya responsabilidad pareció ahora endilgar a los rusos Kravchuk, quien por entonces formaba parte de la Nomenklatura comunista. Fuentes de la OTAN expresaron ayer su preocupación por esas declaraciones, pero al cierre de esta edición sólo el Foreign Office había dado expresión formal a su inquietud.

En la propia CEI la reacción fue más locuaz. El mariscal Zelentsov dijo que "hay que ver qué hay detrás" del anuncio de Kravchuk, y advirtió que su decisión no sólo viola los acuerdos de Alma Ata entre Rusia, Ucrania, Bielorrusia y Kazajistán, sino también los de desarme firmados entre la ex URSS y EE.UU. De hecho, Kravchuk pareció poner en cuestión estos últimos al declarar ya mucho antes que el presidente ruso Boris Yeltsin "no puede firmar compromisos sobre las armas nucleares de la ex URSS porque no están bajo control sino sólo sobre las de Rusia".

El desafío ucraniano ha sido sin embargo selectivo: en el área económica (donde podría hacer pesar su propio reto nuclear), Kiev hizo ayer una concesión mayúscula, al aceptar por primera vez hacerse cargo del 16 por ciento que le corresponde de la deuda externa de la ex URSS, luego de que el Grupo de los Siete la intimara en ese sentido. Aun así no se logró ningún avance en los acuerdos para eliminar barreras aduaneras, y otras medidas destinadas a reconstruir el espacio económico común de la ex URSS.



Ultimo día de "Pravda"

Un día después de que su homólogo cubano *Granma* redujera por similares motivos su tamaño al de un tabloide, el ex periódico del disuelto Partido Comunista de la URSS, *Pravda*, anunció ayer que dejará de editarse "por tiempo indeterminado", debido al ascenso incesante de los precios del papel, la tinta y otros insumos. Aunque *Pravda* vio reducidas sus ventas de 7,7 millones en 1990 a 3,2 millones después del golpe de agosto y a 1,3 millón en los últimos días, hubo recientemente un reverdecer de los grupos comunistas que le habría permitido estabilizar su mercado, si no fuera por el precio que el Estado exige por los insumos, lo que está poniendo al borde del cierre a casi toda la prensa soviética, que pasó en estos días a convertirse en la mayoría de los casos de diaria en semanal o mensual.

Otra vez Vance

Luego de que un primer acuerdo de alto el fuego firmado ayer entre azeríes y armenios abortara por el recrudecimiento de los combates en torno de algunas aldeas estratégicas, el secretario general de la ONU Butros Gali decidió enviar ayer a la desgarrada región de Nagorno-Karabaj al ex canciller norteamericano Cyrus Vance, cuyas recientes mediaciones en Yugoslavia permitieron un apreciable apaciguamiento entre las etnias, tras una decena y media de fracasados pactos para el cese del fuego. Gali aclaró que Vance —cuya fecha de partida aún no se estableció— deberá "complementar" los esfuerzos "regionales" para pacificar la zona, en particular las gestiones de la Conferencia para la Seguridad y la Cooperación Europea, pero de hecho su misión bloqueará los intentos de intromisión de Turquía, que estuvo aprovechando la falta de reacción internacional ante la carnicería del Cáucaso para presentarse como mediadora, pese a su atávico odio a los armenios y su simpatía por los turcos azeríes. Ayer Armenia rechazó formalmente toda posibilidad de mediación de Turquía, cuyo presidente Turgut Ozal propuso el sábado "meter miedo a los armenios para que pueda lograrse un acuerdo". Horas antes del anuncio de Gali, George Bush había exhortado a un alto el fuego en Karabaj en otro intento de llenar el vacío de mediadores.

ISRAEL-CHINA-EE.UU.

Por una cabeza de misil Patriot

***(Por Walter Goobar)* El primer ministro de Israel, Yitzhak Shamir, calificó de "mentiras infames" la información proporcionada por funcionarios del gobierno y los servicios de inteligencia de Estados Unidos sobre la presunta venta de armas y transferencia de tecnología militar a China y consideró que no tienen otro objetivo que perjudicar las ya tensas relaciones norteamericano-israelíes en el momento en que una comisión del Senado debe votar el otorgamiento de garantías crediticias al Estado hebreo. Pekín emitió una desmentida semejante. El escándalo estalló el jueves cuando el influyente *Washington Times* reveló que Israel habría vendido misiles antiaéreos Patriot o su tecnología a la República Popular China.**

Según un informe realizado por el Instituto Rand para la Secretaría de Defensa norteamericana que cita el *Washington Times*, Israel es la "puerta trasera" utilizada por China para hacerse con tecnología militar de Occidente a fin de fabricar armas. El informe sostiene también que desde los sangrientos acontecimientos de la Plaza de Tian An Men, en 1989, el Estado hebreo se ha convertido en "el principal proveedor de China en tecnología militar", según escribe en su edición de ayer el diario independiente israelí *Haaretz*.

Israel adquirió dos baterías Patriot de cinco lanzadoras y 64 misiles cada una, al precio de 120 millones de dólares, y encargó una tercera a raíz de los ataques de Irak contra Tel Aviv con cohetes Scud B durante la guerra del Golfo Pérsico. Si Israel ha transferido la tecnología del Patriot a China, el país asiático podría crear un radar para neutralizarlos, afirman los expertos misilísticos norteamericanos.

Las acusaciones con respecto a que Israel revende tecnología adquirida en Estados Unidos a terceros países sobre los que rigen embargos para la exportación de armamentos, como los casos de Sudáfrica y ahora China, son de vieja data pero ahora se han reactualizado. Ayer el *Wall Street Journal* confirmó esas reexportaciones y recordó la lista de armamentos desarrollados con tecnología norteamericana que posteriormente fueron vendidos por Israel: misiles aire-aire Python 3, vendidos a China y Taiwán; misiles antitanque Mapats vendidos a Sudáfrica y a Venezuela; y bombas de dispersión a Chile, Sudáfrica y Etiopía.

Por su parte, la cadena de televisión NBC informó que Israel ha transferido a Sudáfrica tecnología del misil antibalístico Jetz (Flecha), que está montando con asistencia económica norteamericana. El diario hebreo *Maariv*, en cambio, sostiene en su edición de ayer que la cooperación misilística con Sudáfrica concluyó abruptamente en enero de este año debido a que durante los preparativos para la Conferencia de Paz de Madrid, el secretario de Estado norteamericano James Baker lanzó un ultimátum a Tel Aviv: Si Israel no interrumpía el abastecimiento de tecnología misilística a Pretoria, el departamento de Estado iba a solicitar al Congreso la suspensión de la ayuda militar estadounidense.

Sin embargo, poco después de la ronda de Madrid, el propio Moshe Arens realizó un discreto viaje de cuatro días a Pekín para formalizar la cooperación militar que durante casi una década se ha mantenido en un cono de sombra.

Según Gerald Steinberg, un experto militar de la Universidad Bar Ilan de Tel Aviv, en los últimos años Israel ha colaborado con China en la incorporación de electrónica a los tanques y aviones de combate soviéticos. El investigador admite que Israel podría haber proporcionado a China tecnología para el desarrollo del M-9, un misil de alta precisión, propulsado con combustible sólido y de una generación posterior al Scud.

Por lo pronto, el secretario de Defensa, Richard Cheney, exigirá las aclaraciones del caso al propio Arens que ya tiene agendada una entrevista en Washington para este lunes. Por su parte, el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, confirmó que había iniciado una investigación y lacónicamente agregó: "Tenemos informaciones de los servicios de inteligencia, y conclusiones".

Finalmente, Márcico se pondrá la camiseta de Boca

Luego de extensas tratativas, Heller, el jugador y los dirigentes del Toulouse confirmaron el pase. Llega el miércoles.

(Por Marcos González Cezer) **Pasaron tres meses desde que Beto Márcico le dijo, por primera vez, a *Página/12* que soñaba con la camiseta de Boca (ver recorte) hasta que, luego de extensas y confusas negociaciones, se confirmó su pase. El propio jugador desde Toulouse, los dirigentes del club francés y el vicepresidente primero de Boca, Carlos Heller, quien viajó especialmente a Francia, ratificaron que se había cerrado el acuerdo. El pase le costará al club boquense más de 650 mil dólares. Los Reyes llegaron con atraso pero, tal como lo pedía el futbolista, aparecieron con la camiseta azul y oro que tal vez estrene en un par de semanas. Márcico llegará el próximo miércoles a Buenos Aires.**

El pasado 26 de diciembre y sólo una hora después de haber llegado a la Argentina para gozar de sus vacaciones junto a su familia, Márcico le manifestó a **Página/12** que "un buen regalo de Reyes sería la camiseta de Boca" y admitió que la posibilidad de ingresar al club de la Ribera "sería un lindo desafío".

"Las negociaciones marchan bien", sostuvo el delantero sin saber que su pase tardaría más de dos meses en concretarse: "Ya hubo conversaciones con Carlos Heller (vicepresidente de Boca) y creo que el único problema puede surgir de club a club porque los directivos del Toulouse van a intentar retenerme".

Mientras tanto, el Toulouse luchaba por zafar del descenso, prioridad para los directivos del club francés antes de poner en marcha las negociaciones. Boca ofreció por el pase una cifra cercana a los 700 mil dólares y todos coincidían en que la transferencia se concretaría "en pocos días".

Las negociaciones se enturbiaron como consecuencia de las amenazas que recibió el titular del Toulouse por parte de la hinchada y posteriormente, cuando ya todo parecía indicar que el pase se realizaría, surgió la novedad de una deuda por 400.000 dólares que el equipo francés mantenía con el fisco por los contratos de transferencia y pago de prima del jugador. "Si ellos arreglan, ya está. Yo me voy", dijo Márcico el 24 de febrero a **Página/12** y agregó que estaba "cansado de esta situación". Contó que les había dicho a los dirigentes del Toulouse que no se sentía "motivado", ya que "sólo pienso en ir a Boca, tomaría el primer avión y me iría a poner la camiseta".

Con posterioridad los dirigentes franceses les "ofrecieron" a los de Boca que si saldaban la deuda fiscal se llevarían a Márcico. Resultado: el pase se cayó abruptamente. Sin embargo, el jugador fue inscripto cablegráficamente para Boca poco antes del comienzo del Torneo Clausura y ahí las posibilidades de concretar finalmente la transferencia se acrecentaron. El jugador amenazó con abandonar el fútbol si los dirigentes franceses abortaban el pase. Hace unos días, la tan anunciada vuelta de Márcico a la Argentina estaba casi concretada, pero siempre surgía algún inconveniente de último momento. Ahora, el Beto jugará en el club del cual es hincha y "que cada vez que podía iba a verlo, vivía a diez cuadras de la cancha".

DEPORTES

Márcico le pidió a los Reyes la camiseta de Boca

Después de 6 temporadas en el fútbol francés, el habilidoso ex jugador de Ferro quiere volver a la Argentina.

(Por Eduardo Verona) "¿Sabés cuál sería un buen regalo de Reyes...? La camiseta de Boca." La pregunta y la respuesta son de Alberto José Márcico (31 años), de regreso a la Argentina gozando junto con su esposa y dos hijos de las vacaciones anuales. Jugador desde hace siete temporadas del Toulouse de Francia ("el año pasado peleamos el descenso, ahora en cambio estamos por la [illegible]"), el ex delantero de Ferro admite sin reservas que "la posibilidad que se abrió en Boca sería un lindo desafío". Y agrega: "La negociación la maneja Víctor Rogelio Ramos, aquel que jugó en Newell's y en Francia, y que actualmente [illegible] como empresario. La [illegible] gia proclamándome ahora hincha de Boca.

—*¿Y que le ofrecerías a Boca?*

—El mejor Márcico. Sé que algún mal pensado puede suponer que vendría a "robar", pero se equivocan muy fulero. Yo en Toulouse soy el rey y no regresaría a la Argentina para amargarme. Allá inclusive el presidente del club me hizo una propuesta para que después del retiro, que todavía no lo tengo definido, me haga cargo durante siete años de la tercera división asumiendo funciones de técnico. Pero en el fútbol a veces uno precisa distintos estímulos y esto de Boca es interesante.

—*¿Que en Toulouse seas "el rey" también significa que ya "pensás" como un francés?*

[illegible] pero lo normal es acomo- [illegible] mental y física que siempre acompa- [illegible] porque vi a un equipo con una excelente línea de juego que no sólo fue eficaz sino atractiva.

Alberto Márcico, pelota dominada y casaca del Toulouse de Francia.
"A los Reyes Magos les pedí de regalo la camiseta de Boca Juniors."

El recorte es de fines de diciembre. Márcico dio el primer paso.

Luego de extensas tratativas se confirmó su pase a Boca.

Griguol dice que la rompe

"Si está en buenas condiciones físicas la va a romper en Boca y le va a dar muchas satisfacciones a la hinchada", opinó el director técnico de Ferro Carril Oeste, Carlos Timoteo Griguol, ante una consulta acerca del probable rendimiento de Alberto Márcico.

Griguol fue entrenador del futbolista en Ferro en los primeros años de la década del 80. En aquellos tiempos, el equipo, que tenía un buen funcionamiento colectivo, se amparaba mucho en la capacidad de resolución de Márcico, quien aparecía como un jugador "diferente". "Todo depende de su rendimiento físico, y si está bien no tengo dudas de que el Beto Márcico puede causar sensación", expresó el entrenador.

NOTICIERO

Infantil. La Federación Peruana de Fútbol suspendió por un año al jugador Rommel Zárate por agredir al árbitro Jorge García en un encuentro del torneo nacional infantil de fútbol. Zárate, de 15 años, agredió físicamente al juez de un encuentro departamental y fue sancionado "ejemplarmente".

Guerrillero. El ex guerrillero colombiano César Zapata, conocido como Halcón Negro reveló ayer que el próximo mes subirá a un ring para probar suerte en el boxeo con la intención de "llegar a campeón del mundo". Zapata, quien el año pasado se incorporó a la vida civil tras la entrega de armas del grupo Ejército Popular de Liberación (EPL), expresó que su actividad como ex combatiente fue muy intensa y lo fortaleció físicamente.

Menotti. El entrenador de la selección mexicana de fútbol, César Luis Menotti, dudó de que el Mundial de Estados Unidos tenga "el calor afectivo que necesita el futbolista en un torneo de esta clase". Menotti dijo a la prensa de El Salvador que "siempre debe haber una relación entre el espectador y el artista" y que "esto no va a ocurrir en los Estados Unidos porque el Mundial no se va a vivir en los restaurantes y en las calles".

Acoso. Una mujer acusó a tres jugadores del Mess de Nueva York, equipo norteamericano de béisbol de las llamadas Grandes Ligas, de haberla agredido sexualmente hace un año, cuando los jugadores estaban concentrados en Florida para la preparación previa al inicio de la temporada. La mujer de unos 20 años, cuya identidad no fue revelada, presentó la denuncia que fue reproducida por el *New York Post*. En el estado de Florida no se establecen diferencias entre los delitos de agresión sexual y violación.

NUEVAMENTE DETENIDO

Otro round del agresor de Comizzo

Esta vez no saltó el alambre, no le pegó a ningún arquero, ni infringió la Ley Nacional del Deporte, pero manejó un ciclomotor de contramano, chocó con un automovilista, provocó un espectacular revuelo en las calles rosarinas al tratar de evitar que lo atraparan los policías y terminó alojado en una comisaría. Juan Gerardo Luna, de 18 años, hincha de Rosario Central, miembro de la barra brava, había alcanzado notoriedad hace un par de semanas cuando le metió un trompazo al arquero de River, Comizzo, en la cancha de Central. Ahora volvió a ser noticia tras el escándalo que protagonizó y por el cual está detenido en la Seccional 5ta. de Rosario.

Luna, domiciliado en Rodríguez 2428, monoblock 31, departamento 65, pasó a ser un abonado de las crónicas periodísticas desde el 1° de marzo. Ese día, durante el partido Central-River agredió a Comizzo; una semana después fue detenido y liberado de inmediato tras labrarse las actuaciones por la infracción de la Ley del Deporte y ayer generó un gran revuelo al chocar con su ciclomotor al auto Renault 18 que conducía Luis Carlos Fresno, de 50 años. En esta ocasión fue imputado de infracción a los artículos 62 (insultos y desorden en la vía pública) y 97 (conducción peligrosa de vehículos) del Código de Faltas de la Provincia.

En relación con los incidentes producidos en el partido de fútbol entre Central y River Plate, el Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino no clausuró el estadio de los rosarinos, como se suponía en un principio, y si le aplicó una fuerte multa: el 30 por ciento de la recaudación de los próximos cinco partidos.

Kasparov jugó 10 puntos

El campeón mundial de ajedrez, Gary Kasparov se proclamó ganador del torneo de Linares (el más importante de todos los que se realizan por la clasificación de los participantes) al vencer con negras al yugoslavo Ljubomir Ljubojevic en la decimotercera y última jornada.

Kasparov consiguió el record de puntos en esta X edición del tradicional campeonato al obtener 10 puntos sobre 13 producto de 7 triunfos y 6 empates. En la última jornada el holandés Jan Timman, el único que estaba en condiciones matemáticas de alcanzar a Kasparov si éste hubiese perdido con Ljubojevic, aplazó su enfrentamiento con Valery Salov, ex soviético que representa a España.

De cualquier manera, en el momento de la suspensión Timman tenía un peón menos y estaba en posición perdedora.

El ex campeón mundial Anatoli Karpov hizo tablas con Arthur Yusupov en la última fecha, sumó 7 puntos y medio y quedó a medio punto de los escoltas de Kasparov, Jan Timman y Vassily Yvanchuk.

Con 7 puntos cerraron su actuación Boris Guelfand y Wiswanathan Anand. Cerraron las posiciones con sólo 4,5 puntos Nigel Short, Jonathan Speelman, ambos británicos.

Najdorf

Fue presentado ayer en una conferencia de prensa realizada en el Salón Blanco de la Municipalidad el torneo selectivo que clasificará a tres jugadores para el Magistral Miguel Najdorf. El propio maestro internacional fue el encargado de lanzar el certamen que comenzará mañana en el Centro Cultural San Martín y para el cual ya confirmaron su participación Jorge Szmetan, Gerardo Giardelli, Luis Bronstein, Guillermo Soppe y Claudia Amura entre otros destacados ajedrecistas locales.

GOLEO LA CATOLICA: 4-0

San Lorenzo, sin invicto

4 UNIVERSIDAD CATOLICA: Toledo; Gómez, López, Del Solar, Romero; Parraguez, R. Gómez, Contreras, Reinoso; Pérez y Glaria. DT: V. Cantatore.

0 SAN LORENZO: Ruis Diaz; Zandoná, Ballarino, Zacarías, Riquelme; Matosas, Carrizo, Gorosito, Ponce, G. González y Acosta. DT: F. Areán.

Estadio: San Carlos de Apoquindo, Santiago. Arbitro: Tejeda (Perú). Goles: 3m Contreras (UC), 31m Daniel López (UC), 55m Contreras (UC), 87m Contreras (UC). Cambios: Rinaldi por Zandoná (SL), Theiller por González (SL), Kenig por Glaria (UC), Tuper por Luis Pérez (UC).

Con tres goles de Contreras y uno de Daniel López, Universidad Católica goleó a San Lorenzo por 4-0.

Universidad Católica de Chile derrotó en forma contundente a San Lorenzo por 4-0 en el último partido de la primera parte del Grupo Uno de la Copa Libertadores de América. El equipo argentino perdió el invicto, pero continúa en el primer puesto, con seis unidades, seguido por Newell's Old Boys, con cinco, Universidad Católica cuatro, Colo Colo tres y Coquimbo Unido, con dos.

El partido tuvo un claro dominador en el conjunto chileno, que generó muchas situaciones de gol ante un San Lorenzo desconocido, que nunca encontró la pelota, pero que luchó hasta el final en inferioridad.

Un excelente trabajo desarrolló Universidad Católica en los primeros minutos a favor del buen trabajo de Gerardo Reinoso y Contreras en el mediocampo, que le ganaban en esa zona a los volantes de San Lorenzo. Sobre los 3 minutos, Contreras ejecutó un tiro libre, a 25 metros del arco, sobre la derecha. El remate combado del chileno superó la barrera y la tardía estirada del paraguayo Ruiz Diaz y llegó a la red. Uno a cero.

Siguió mucho mejor el conjunto chileno ante un rival que no encontraba la fórmula para detener a los habilidosos volantes de la U y empezaron a recurrir a las faltas. Carrizo (por una acción que no tuvo nada que ver con el juego, ya que se cambió el pantalón en el campo) y luego Zandoná, Ballarino, Matosas, Gorosito y Ponce vieron la amarilla. Sobre la media hora, Glariá tuvo una excelente oportunidad, pero su remate fue desviado al corner por Ruiz Díaz. De la ejecución, la peinó Reinoso y le cayó a Daniel López sobre la derecha, quien mandó un remate cruzado que derrotó a Ruiz Díaz. 2-0.

Después vinieron las expulsiones de Ballarino, a los 38, y de Gorosito y Jorge Gómez minutos antes de finalizar la etapa.

El segundo tiempo siguió marcando una amplia superioridad del conjunto chileno y a los 10 minutos, nuevamente Contreras ejecutó un tiro libre esta vez desde la izquierda y con un chanfle perfecto puso la pelota en el ángulo. Golazo, 3-0 y partido definido.

La impotencia de San Lorenzo se manifestaba con la sucesión de tarjetas amarillas que sumaban sus jugadores. Primero Theiler, quien había entrado por González, y Acosta siguieron la lista de amarillas. Siguió la superioridad de la Católica y sobre el final, Reinoso le puso la pelota en profundidad a Tuper, quien mandó el centro y en el segundo palo, Contreras, con un cabezazo, puso el 4-0 definitivo.

BOCA SIGUE SUBIENDO

En Latorre del campeonato

1 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini, Abramovich; Giunta, Villarreal, Apud y Latorre, Amato y Cabañas. DT: O. Tabárez.

0 ARGENTINOS JUNIORS: Goyén; F. Batista, Traverso, J. Gómez, Asencio; Netto, Gancedo, Cagna, Paz; Pereyra y Trapasso. DT: J. Yudica.

Cancha: Boca. Arbitro: G. Marconi. Gol: 6m Latorre (B). Cambios: 40m Marchesini por Apud (B), 81m Sáenz por Pereyra (AJ), 86m Pico por Cabañas (B). Recaudación: $ 95.855,50. Incidencias: 38m expulsado Simón (B); 56m expulsado Asencio (AJ).



Zurdazo de Latorre. Gol de Boca. Fue muy discutido.

Con un gol polémico de Diego Latorre, Boca le ganó por 1-0 a Argentinos Juniors y se ubicó —hasta que se juegue la jornada del domingo— en el primer puesto del Torneo Clausura con seis puntos, en el partido adelantado de la cuarta fecha, que llevaba el número 1 en el PRODE.

El encuentro tuvo un magnífico arranque, con buen ritmo. Argentinos Juniors manejaba la pelota, pero tenía muchas dificultades en la zona de definición; Boca, en cambio, no podía disponer del balón, aunque hacía sentir su peso ofensivo en el área de Goyén.

A los seis minutos llegó el gol que Diego Latorre, en posición adelantada, convirtió de zurda. El juez de línea levantó la bandera, pero Guillermo Marconi convalidó el tanto.

Sobre los 38 minutos, Boca se quedó con diez porque Simón protestó y el juez lo expulsó. Argentinos siguió manejando el balón, pero manteniendo el déficit en la llegada.

Sobre los 11 minutos del segundo tiempo, Argentinos también se quedó con diez hombres, cuando Asencio se fue expulsado. Siguió mejor con la pelota Argentinos y Boca no podía hacer valer el contraataque, pero manejaba el trámite.

Sobre la hora, Navarro Montoya salvó el empate. No hubiera sido justo porque Boca, sin jugar bien, había sido superior a Argentinos Juniors, que tuvo la pelota, pero no la supo usar.

Furlán en la Fórmula 3

Gabriel Furlán, tras dos años recogiendo experiencia en las pistas europeas, regresó con todo a la Fórmula 3 Sudamericana y marcó el mejor tiempo en la sesión inicial de clasificación para la primera carrera de la categoría que se disputará mañana en Paraná, Entre Ríos. El piloto argentino cronometró en su mejor vuelta 1m 21s 246/1000 con un promedio de 146,257 kph, aventajando en 21/1000 al brasileño Marcos Gueiros. Tercero concluyó Guillermo Kissling a 144 milésimas de Furlán. Lo más sorprendente de esta primera prueba de clasificación fue que cuatro de los seis argentinos que intervienen ocuparon los primeros lugares.

Sócrates político

El ex internacional Sócrates Brasileiro Sampaio Veira de Oliveria, popularmente conocido en el mundillo de fútbol como Sácrates, anunció ayer en San Pablo que se dedicará a la política y no descartó la posibilidad de candidatearse a la alcaldía de la ciudad de Riberao. Presto en las próximas elecciones municipales que se realizarán en octubre. Sócrates fue jugador de Fiorentina de Italia, Corinthians, Flamengo y Santos además de integrar las selecciones nacionales de Brasil en los mundiales de 1982 y 1986. En el Mundial de México Sócrates jugaba con una particular vincha que llevaba una inscripción contra la violencia.

Triángulo en catalán

El presidente de River, Alfredo Dávice, expresó ayer que están muy adelantadas las gestiones para la realización de un triangular internacional entre el club de Núñez, Boca Juniors y Barcelona de España, en agosto próximo. "Con Carlos Heller y Antonio Alegre (vice y titular de Boca respectivamente) nos hemos puesto de acuerdo en muchas cosas para la realización de este torneo y otras actividades conjuntas."

Hasta el 30 de marzo pueden inscribirse en un registro del INC los videoclubes, distribuidoras, editoras de video y canales de televisión que pretendan zafar del impuesto del 10 por ciento. Los que no podrán eludir la carga impositiva, una vez más, son los consumidores finales. Y todo a media luz.

DESDE ABRIL, LOS

El que inscribe tiene piedra libre. El impuesto a la venta o alquiler de videos, que entrará en vigencia a partir del 1° de abril, recaerá sobre el tan vapuleado consumidor final. Es decir, que el peso del gravamen pesará en los bolsillos de los socios de los videoclubes que, en el momento de alquilar una película, deberán abonar un 10 por ciento de recargo que se destinará al fomento del cine nacional. En cambio, quedarán exentos del pago del gravamen los editores, distribuidores y titulares de los videoclubes con sólo inscribirse en un registro en el Instituto Nacional de Cinematografía.

En diálogo con **Página/12**, Silvia Barales, directora de Fiscalización del INC aclaró que "aún no está reglamentada la base imponible para el caso de los canales de televisión y los videobares. Eso se resolverá a la brevedad en el Ministerio de Economía. Pero para ellos también está abierto desde ahora el registro y, si se inscriben, no serán alcanzados por el impuesto". En la práctica, esto significa que mientras que para los viceoclubes la base sobre la que se calcula el 10 por ciento es el precio básico de la venta o alquiler de cada

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Stone Gay. En momentos en que arrecian las protestas de los activistas gays por ciertos contenidos de su película *JFK*, el director del film, Oliver Stone, admitió ante un periodista del diario *The Advocate* haber tenido relaciones homosexuales en el pasado. "No me atrevo a negarlo", contestó Stone, pero cuando el insistente cronista pidió detalles, el director ironizó: "¿Con qué marineros y en qué puertos? Lo lamento, no quiero añadir más nada sobre el tema". La comunidad gay norteamericana planea señalar en la noche de los Oscar, a los gays no asumidos; rápidamente Stone se curó en salud.

Fontana. A partir de mañana Cacho Fontana volverá a la radio. Se sumará al programa "La vida y el canto" que desde hace veinte años conduce Antonio Carrizo, acompañado por Susana Algañaraz y que emite Radio Nacional por las mañanas de lunes a sábado. Carrizo dejará pronto ese espacio porque en la embajada argentina en España lo espera el estreno de su puesto como agregado cultural. Probablemente, cuando esto suceda Norberto Palese tomará las riendas frente al micrófono.

Querida Cristina. Sublime desconocida en el primer día de emisión, 24 horas después Cristina ya se había instalado cómodamente en el segundo puesto de audiencia. Grabado en Miami en 1990, el enlatado sobre temas del corazón titulado "El show de Cristina", al que echó mano Telefé para reemplazar "Indiscreciones", llegó el martes 10 a un rating de 12.8 puntos, disputando seriamente el liderazgo de "360" (de Canal 13) con 14 puntos de promedio, mientras "Cordialmente" por ATC y "Ritmo de la tarde" por el 9 hacían, en ambos casos, 2.3 puntos, siempre según IPSA. El crecimiento de este ciclo, gracias al boca-a-boca, parece irrefutable si se tiene en cuenta que entre el debut y la segunda emisión hubo 5 puntos de diferencia, sin que variaran las promociones del canal. ¿Cuánto logrará, por ejemplo, el próximo capítulo dedicado a los hombres que desposaron prostitutas?

Presidente. Antes de contestar la última pregunta que acostumbra a disparar Mario Pergolini todas las noches en "La TV ataca", Silvio Soldán —respondió que con su mujer "aterrizamos juntos"— se despachó lanzando la candidatura de Ramón Ortega, gobernador de Tucumán, a presidente de la República para dentro de dos periodos, es decir, en el siglo XXI. El deseo del conductor de "Feliz domingo" coincide con las declaraciones del cantante-político a la revista *TV Guía* donde visualiza que, en 1995 sus seguidores lo postularían. La idea de hacerle a Soldán un cuestionario similar a los que les hace a los estudiantes todos los domingos fue brillante.

Amigovia. Carlín Calvo es un hombre de contrastes. Después de dos largos años haciendo padecer a Cris Morena decidió fijar sus ojos en una mujer un tantó más opulenta: nada menos que Katja Alemann. La nueva incorporación de "Amigos son los amigos" está casi en los anti podas de la juvenil Cris, tanto que su personaje llega con un niño de la mano... tal vez su hijo.

Chediek. La periodista Silvina Chediek —que esta semana estrenó un nuevo programa en la FM Viva todas las tardes desde las 13— conducirá junto a Lucho Avilés el ciclo "El público quiere saber", que el uruguayo pondrá en marcha desde abril en la pantalla de Canal 9. Se sabe que fueron apalabradas para este puesto Marisa Andino, Liliana López Foresi y Mónica Gutiérrez por parte del canal y de la producción del ciclo. Finalmente, de común acuerdo la elección recayó en Chediek.

UN 10 POR CIENTO MAS EN EL PRECIO DE LOS VIDEOS

MORLACOS DEL OTARIO

película (sin incluir el IVA), para los canales de televisión y para los videobares no se sabe aún sobre qué base se calculará ese porcentaje. Pero en cualquier caso, la vieja ilusión de que la TV comenzará a financiar al cine, como en los países del verdadero Primer Mundo, queda perdida ya que los titulares de las emisoras correrán a inscribirse antes del 30 de marzo —fecha límite— para quedar incluidos en la excepción del decreto que obliga al pago del 10 por ciento.

Tal como establece el decreto reglamentario publicado en el Boletín Oficial del pasado jueves, "sin perjuicio de las declaraciones juradas con mayores detalles que el INC establezca en el futuro", el importe resultante del impuesto se depositará mediante boletas en la cuenta del INC del Banco Nación y/o de las instituciones bancarias facultadas para recibirlas. La aplicación del impuesto comenzará a efectuarse a partir del 1° de abril y los depósitos deben concretarse del 15 al 20 de cada mes, comenzando en el próximo mes de mayo.



Alejandro Elías

Desde ahora esta escena costará un 10 por ciento más.
"Si la veo, la siento (en el bolsillo)", piensa el socio del videoclub.

La resolución establece, además, que los inspectores y técnicos autorizados por el INC quedan facultados para inspeccionar libros contables, facturas y tickets de venta de los videoclubes, así como también los stocks de películas y flujo de clientela. Y, en el artículo 9, la misma norma señala que "en caso de cualquier duda respecto de los datos contenidos en la declaración jurada en relación con los montos correspondientes al IVA y datos relacionados con sus cálculos, la Dirección de Fiscalización pondrá tal circunstancia en conocimiento de la Dirección General Impositiva a los efectos que correspondan según la legislación impositiva vigente". Y es en ese punto donde los titulares de los locales piensan en la conveniencia de pagar el 10 por ciento al mayorista en lugar de inscribirse en un registro.

"Es una aberración", aseguró el editor Jaime Fuguet (Renacimiento V.O.), cuando se refirió a la "forma" de aplicación del impuesto al video. Para él "...el video está en deuda con el cine, pero decretar un impuesto de esta forma compulsiva, sin estudio, es un despropósito. El negocio del video en la Argentina, aunque no lo parezca, está en su peor crisis, y si un título como *Terminator 2* bate records de venta es porque los videoclubes no saben qué hacer para recuperar el público que en el último año alquiló menos que en los anteriores". Fuguet agrega que, como sucede con otros impuestos, los videoclubes que deberán hacer mejor letra son los del centro capitalino.

El empresario Alejandro Schejtman (VEA) piensa que, para la industria local, "de todos los males es el mejor". Sin embargo, piensa que no todos los videoclubes se van a inscribir y optarán por pagar al editor o al mayorista que le venda películas en casete un 10 por ciento más, antes que tener que declarar la verdadera cantidad de alquileres y así quedar expuestos al IVA que siempre se trató de eludir. Según su opinión, otra alternativa de los videoclubes será la de declarar la mitad de los alquileres reales y, con lo ahorrado, bancar el impuesto de la otra mitad y, de esta forma, no recargar al consumidor final como se pretende y, de paso, quedarse con lo correspondiente al IVA. "En la última edición local de *Selecciones del Reader's...* una nota muy corta se refiere a la pérdida de calidad en el cine francés desde que Mitterrand firmó el impuesto a la cinta virgen de video para soliviantar la crisis", asegura Schejtman. "La producción cinematográfica francesa empezó a perder calidad en forma vertiginosa, aunque aumentó en cantidad."

Desde entonces es más importante llegar a los funcionarios que al público. Es decir que los franceses pagan, a través del video que sí miran, por un cine que no miran y este fenómeno, trágicamente, puede darse también en la Argentina", reflexiona.

LOS DIPUTADOS DEFIENDEN A GALAN

"Un gran forjador de la nacionalidad"

Más de cincuenta diputados peronistas solicitaron al presidente Carlos Menem que "interceda ante las autoridades de ATC para que continúe en la pantalla del canal el programa 'Cocinando con Galán' que se emite a todo el país los sábados a las 20.30". El ciclo de Roberto Galán será levantado de ATC a fin de mes, por orden directa del interventor de la emisora, Gerardo Sofovich, tal como adelantó Galán a **Página/12** el martes pasado. Entre otras consideraciones acerca de la figura del conductor, los legisladores afirman en la carta al primer mandatario que "Roberto Galán ha demostrado siempre que es un firme defensor de nuestros símbolos, un claro comunicador social, un gran forjador de la nacionalidad, de la esperanza para muchos millones de seres humanos que habitan esta Gran Patria de los Argentinos".

Lejos de leer las planillas dadas a conocer todas las semanas por las empresas de mediciones de audiencia del rating, los legisladores afirman en el texto que "Galán quizá cometió el 'error' de ser un ferviente defensor de la causa peronista" (...) y que "tal vez por no tener la facilidad de manejar la parte comercial, que es una herramienta del señor interventor y de su área comercial, se descuidará el programa de Galán" (...). "En lo que concierne a la audiencia, el ciclo 'Cocinando con...' es visto por la gran mayoría de los habitantes de todo el país, que se sienten identificados con esa mesa de amigos". Los diputados, en este caso, vieron otro canal: porque, según la medición de IPSA, el sábado 15 de febrero el programa tuvo sólo 2,8 puntos y el ciclo que sí se encuentra bien ubicado en el rating es "Yo me quiero casar ¿y usted?".

Los diputados, entre los cuales figuran Juan Pablo Cafiero, Carlos "Chacho" Alvarez, Lorenzo Pepe, Carlos Ruckauf y el presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja, Juan Valcarcel, piden en la carta enviada al primer mandatario que "no se prive de la fuente de trabajo al personal que trabaja en el ciclo de Galán" y recuerdan que el conductor "junto con toda su gente estuvieron antes, durante y después de la campaña electoral, apoyando incondicionalmente la fórmula Menem-Duhalde, cuando muchos de hoy, antes no estaban". El texto alerta sobre el ingreso del material extranjero "enlatado" que "podría suplantar el material nacional realizado por nuestra gente y en nuestro canal" y, por último, pide que "no se pierda del canal estatal a Roberto Galán como se perdió a Mirtha Legrand y a Mariano Grondona", este último desde el próximo 2 de abril por Canal 9.

Las águilas siguen volando

El juez federal Néstor Blondi rechazó el recurso de amparo presentado por la senadora Alicia Saadi para que la película *Aguilas de fuego* no fuera exhibida en el país. En el film una fuerza especial combate a una banda de narcotraficantes que recibe el nombre de Cartel Saadi, que desarrolla sus ilícitas actividades en, curiosamente, "el desierto de Catamarca". Blondi justificó su decisión acotando que, como al momento de la solicitud de la senadora Saadi aún no se había proyectado oficialmente la película, prohibir su exhibición constituiría una caso de "censura previa".

Sigue el fuego en la Expo

Mientras sigue la polémica por las medidas de seguridad en la Expo '92 de Sevilla, volvió a producirse un conato de incendio en uno de los pabellones. Esta vez le tocó al Pabellón del Futuro, que corrió riesgos por el cortocircuito entre dos cables de un ascensor. Pero cortando la luz y revisando el cableado del lugar, los bomberos pudieron sofocar el incipiente fuego, el quinto desde que comenzó la construcción de los pabellones.

Penguin rechazó a Rushdie

"Pálidos y sorprendidos" dicen que quedaron el escritor Salman Rushdie y su agente literario cuando salieron de una reunión con el presidente de la editorial británica Penguin. Motivo: la editorial rechazó un pedido de Rushdie para que se publique la edición de bolsillo de *Los versos satánicos*, fundamentando la decisión, obviamente, en una posible reacción violenta por parte de los musulmanes frente a la edición pocket. Sin mayores sutilezas, Peter Mayer, presidente de Penguin, sugirió que busquen otra editorial. Según el periódico *Daily Express*, Rushdie dio un ultimátum al editor, que tiene los derechos británicos de la novela del escándalo, pero Penguin se niega rotundamente a lanzar la edición económica.

Callad, que viene Serrat

Los fanáticos de Serrat estarán de parabienes. El propio Joan Manuel anunció que próximamente realizará una gira por ocho países sudamericanos, luego de un largo tiempo sin pisar las tierras de este lado del planeta. Serrat iniciará su recorrida musical el 23 de abril próximo, cuando visite las ciudades colombianas de Bogotá, Cali y Medellín. Guayaquil, Quito, Lima, Santiago, Valparaíso, Buenos Aires y Córdoba son otras de las escalas que hará el catalán, cuya gira concluirá con conciertos en Asunción, Montevideo, Río y San Pablo. "Yo organizo mis giras cuando tengo un trabajo nuevo, y ahora he terminado una serie de canciones", declaró Serrat, que se encuentra participando como jurado del Festival de Cine de Cartagena.

Nuevas orquestas, viejos problemas

La temporada de conciertos será fuerte por los visitantes anunciados antes que por la modernidad de las propuestas.

(Por F. M.) La temporada programada por las principales instituciones musicales privadas, aun no demasiado original en materia de repertorio, ha concentrado el interés en la visita de importantes orquestas. El Mozarteum anuncia cuatro: entre ellas, nada menos que la Filarmónica de Nueva York con Kurt Masur y la Sinfónica de Boston con Seiji Osawa; completan la lista la Filarmónica de Dresden, con Michel Plasson, y la Orquesta Halle de Manchester, que vendrá con el director polaco Stanislaw Skrowaczewski para actuar también dentro del ciclo "Los románticos" que organiza Festivales Musicales. Por su lado, Harmonia traerá a la Filarmónica de Munich con su titular, el legendario rumano Sergiu Celibidache, y a la Filarmónica de Rotterdam con Jeffrey Tate.

Aunque la Filarmónica de Dresden no ha anunciado todavía su programa, no es de esperar que sobrepase el nivel medio del repertorio general, que excluye completamente cualquier estética contemporánea más o menos significativa y que transita el siglo XX muy tímidamente o a través de obras muy asimiladas como *El pájaro de fuego* de Stravinski o la *Décima sinfonía* de Shostakovich o la atractiva *Sinfonía Nº 2 (The Age of Anxiety)* de Leonard Bernstein. La Filarmónica de Nueva York hará dos programas en julio: el primero incluye la *Octava* de Schubert y la *Séptima* de Brückner; el segundo es desoladoramente convencional: *Concierto para violín* de Chaikovski (con Glenn Dicterow) y *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak. La Sinfónica de Boston actuará en octubre, también con dos programas: *The Age of Anxiety* (con el pianista Benjamin Pasternak) junto con la *Séptima* de Beethoven y *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn con la *Primera* de Mahler. La Halle de Manchester ofrece dos programas en junio para el Mozarteum: uno incluye la Obertura de *Guillermo Tell* de Rossini, *Concierto para cello* de Elgar (con Stephen Iserlis) y *Sinfonía Nº 10* de Shostakovich, y el otro *Introducción y Allegro* de *Elgar, El pájaro de fuego*, y la *Tercera* de Beethoven. También en junio, la Orquesta inglesa hará dos programas para Festivales Musicales, con Mendelssohn, Chaikovski, Brahms, Dvorak y Brückner.

Sin duda una gran expectativa suscita el debut de la Filarmónica de Munich (Harmonia), cuyo prestigio es tan grande como escaso su conocimiento fuera de Europa. Sus grabaciones son contadas, de acuerdo con la premisa del orientalista Celibidache (en julio cumplirá los 80), adepto de Sai Baba, de que una grabación "reproduce únicamente una versión reducida de una imagen musical", premisa sin duda inconveniente para los melómanos y para la industria musical en general, que como cualquier otra se rige por el principio del máximo beneficio (aunque, con el surgimiento del video CD, el viejo maestro ha aceptado realizar algunas grabaciones: hasta ahora, tres sinfonías de Bruckner y el Concierto Nº 2 de Brahms con Daniel Barenboim).

El notable inglés Jeffrey Tate dirigirá la Filarmónica de Rotterdam con Bruno Gelber en calidad de solista; Gelber, como es previsible, tocará el *Segundo* de Brahms y *El Emperador* de Beethoven. Completan los dos programas (Harmonia, 25 y 26 de noviembre) una obra a confirmar de Schubert, la *Segunda* de Brahms y la *Nº 4* de Bruckner.



Sergiu Celibidache, director de la Orquesta de Munich.
Rumano ecléctico, seguidor de Sai Baba, a los 80 no se rinde.

La música de cámara ofrece un repertorio más abierto. Harmonia vuelve a traer el formidable Cuarteto Tokio y Mozarteum anuncia al Cuarteto Artis, formado en 1980 por jóvenes instrumentistas de la Academia de Música de Viena. Junto con Mozart, Beethoven, Brahms y Dvorak, los programas del Artis (3 y 4 de junio) incluirán la *Suite Lírica* de Ber y los radicales *Cinco movimientos Op. 5* de Anton Webern. Junto con Beethoven y Haydn, los programas del Tokio (7 y 8 de setiembre) ofrecerá el *Cuarteto Nº 1* de Bártok y *Páginas íntimas* de Janacek. La Orquesta de cámara de Viena vuelve para el ciclo del Mozarteum, con dos programas que no carecen de interés: el primero incluye *Los cuatro temperamentos* de Hindemith, con el pianista y director Philippe Entremont como solista; en el segundo podrán escucharse *Noche transfigurada* de Schoenberg y *Concierto para piano K. 414* de Mozart, también por Entremont.

En los solistas se destacan el pianista Ralph Votapek (Mozarteum), con obras de Beethoven, Debussy, Copland y Rachmaninov; el pianista Garrick Ohlsson (Harmonia), con Haydn, Beethoven, Debussy y Chopin; también para Harmonia, el violinista Uto Ughi tocará Brahms y Mendelssohn con la Sinfónica San Isidro, que dirige Charlotte Stuijt; el notable barítono Bryn Terfel (Gales), acompañado por Malcom Martineau en piano, hará *El canto del cisne* de Schubert y una selección de lieder de Brahms y Schumann para Festivales Musicales. Sin duda Festivales se reserva uno de los momentos más esperados de la temporada con la actuación (en agosto, en el Colón) de la genial pianista estadounidense Rosalyn Tureck, extraordinaria estilista de la música barroca, en un programa de música romántica que incluye entre otras piezas las *Canciones en palabras* de Mendelssohn, el *Momento musical en la bemol mayor* de Schubert y las *Variaciones y fuga sobre un tema de Handel* de Brahms.

ORQUESTA MAYO

Década de encargos significativos

La Orquesta de Cámara Mayo, que celebra esta temporada su décimo aniversario, volverá a ofrecer su ciclo de siete conciertos en el Auditorio de Belgrano, con obras poco ejecutadas, primeras audiciones y estrenos de obras encargadas especialmente. Los encargos de esta temporada son muy significativos, ya que dos de ellos involucran a autores fundamentales de la escena argentina: Antonio Tauriello y Guillermo Graetzer.

La obra de Graetzer, un melodrama para recitante y orquesta sobre textos de Fray Bartolomé de las Casas y Ernesto Cardenal, lleva por título *... Y el avión de la Panamerican vuela sobre la pirámide...* y abrirá el cielo el 14 de abril, con dirección del titular Mario Benzecry, junto con obras de Juan Plaza, Montsalvage, Falla y Bartok. Benzecry cederá la batuta a Simón Blech en la segunda fecha de la temporada, 12 de mayo: estreno de Werner Wagner y primeras audiciones de Egk y Soler, con las solistas Adelma Gómez y Marta Blanco. El tercer concierto (9 de junio) estará a cargo del director venezolano Leonardo Panigada, con un estreno del joven Oscar Gullace y piezas de Saint-Saens, Liszt y Chaikovski. El cuarto (11 de agosto), con Benzecry y el violinista boliviano Carlos Laredo, incluye una primera audición del brasileño Marion Nobre *(Biósfera)* y piezas de Mendelssohn, Ginastera, Rossini y Paganini. El 10 de setiembre, el director mexicano Fernando Lozano presentará la obra encargada a Tauriello junto con piezas de Blas Galindo, Copland, Mendelssohn y Hovhanes. El sexto programa estrenará el *Concertino para cello y orquesta* de Eduardo Benzecry, con la solista Christine Waleska y dirección de Benzecry, completado por obras de Vivaldi, Mozart y Britten. La temporada cerrará el 10 de noviembre, con la actuación del contratenor Fabián Schoffrin en la Cantata *Dessate omai cessate* de Vivaldi (primera audición), la *Suite campestre* de Sibelius y el estreno de una obra encargada al compositor Alberto Favero.




CINE/12

○ *Cabo de miedo* (Martin Scorsese, 1991). O cómo un abogado infiel a su papel de defensor y a su esposa, descuidado con su hija adolescente, se las ve negras con un psicópata al que defendió mal y acaba de salir de un larga condena. Con Robert De Niro, Nick Nolte y Jessica Lange (Alfa, Metro, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich).

○ *Tomates verdes fritos* (John Avnet, 1991). Cuatro mujeres y nostalgias en el sur norteamericano, según la novela de Fannie Flagg. Con sobresalientes actuaciones de Jessica Tandy, Kathy Bates y en especial de Mary-Louise Parker y Mary Stuart Masterson (Atlas Lavalle, Capitol, Atlas Belgrano).

○ *Los dueños de la calle* (John Singleton, 1991). Jóvenes negros en el barrio Central Sur de Los Angeles, según este admirador de Spike Lee. Con Ice Cube y mucho rap (Lorca).

○ *Las ballenas de agosto* (Lindsay Anderson, 1988). Reunión de monstruos sagrados, como Lillian Gish, Bette Davis y Vincent Price, bajo las órdenes del director de *If...* y *Un hombre de suerte* (Atlas Recoleta).

○ *La muerte de Mikel* (Imanol Uribe, 1983). Un separatista vasco descubre su homosexualidad en medio del paisaje agreste. El desenlace dramático es inexorable. Con Imanol Arias (Loire).

○ *Pescador de ilusiones* (Terry Gilliam, 1991). Robin Williams y Jeff Bridges son las figuras principales de una fábula contemporánea (Ideal, Losuar).

○ *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1990). Una estudiante avanzada del FBI juega al pregunta-por-respuesta con un psipsi (psicoanalista psicópata), para descubrir a un perverso. Con Jodie Foster y Anthony Hopkins (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz).

○ *La noche es mi enemiga* (Patrice Leconte, 1989). Un hombre que está solo y espera. Un misántropo que se enamora de una veinteañera vecina a la que espía por su ventana. Georges Simenon en estado puro, con Michael Blanc y Sandrine Bonnaire (Premier).

○ *JFK* (Oliver Stone, 1991). El director de *Pelotóny The Doors* se ríe de la "bala mágica" y da un cachetazo ejemplar a la hipocresía norteamericana que todavía se pregunta "¿quién mató a Kennedy?". Tres horas con Kevin Costner como el fiscal incorruptible son suficientes (Monumental, Libertador, Grand Splendid, Belgrano, Mignon).

○ *The Doors* (Oliver Stone, 1991). La historia del grupo que pegó fuerte en el rock'n'roll convencional. Con Val Kilmer como Jim Morrison (hoy en trasnoche, Losuar, Ideal).

○ *Thelma & Louise* (Ridley Scott, 1991). El director de *Alien* y su primera "road movie". Con Susan Sarandon y Geena Davis a bordo de un Thunderbird '66, rumbo a la utopía (Metro, Alto Palermo, Gran Savoy).

○ *Los locos Addams* (Barry Sonnenfeld, 1991). Los famosos personajes de la serie televisiva que hizo furor en los años sesenta llegan al cine (Cinema Uno).

EL OTRO CINE

○ *Robin Hood, el príncipe de los ladrones* (Kevin Reynolds, 1990). Kevin Costner en el bosque de Sherwood (Cinemateca SHA, hoy y mañana a las 15, 18 y 21, en Sarmiento 2255).

○ *Despertares* (Penny Marshall, 1990). Robin Williams y Robert De Niro, psiquiatra y paciente, respectivamente, en un melodrama a su medida (Cinemateca Lugones hoy y mañana a las 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530).

○ *Imágenes que educan y divierten*. Cortos presentados por Víctor Iturralde y Rosario Luna (Centro Cultural General San Martín, hoy a las 19 en Sarmiento 1551, piso 6). Gratis.

○ *El extraño* (Orson Welles, 1946). El director de *El ciudadano* siempre se resistió a aceptar la autoría de este relato de suspenso que lo tiene como figura principal (Fundación Eikon, hoy a las 19.30 en Paraguay 3343, piso 1 "9").

○ *El hombre de hierro* (Andrzej Wajda, 1981). Política, entre la ficción y la realidad. Con Kristyna Janda y Lech Walesa (Jaen, mañana a las 17 y 20 en Ramírez de Velasco 958). Gratis.

○ *Club de Cine. Dos hombres y un armario* (1958) y *El cuchillo bajo el agua* (1962), de Roman Polanski (hoy a las 21 en Sarmiento 1249, subsuelo).

TEATRO

○ *Final de partida*, de Samuel Beckett. Mañana será la última función de esta obra protagonizada y dirigida por Alfredo Alcón, acompañado por Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca, que obtuvo el Premio María Guerrero '91. Andamio '90, Paraná 660.

○ *Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, protagonizada por Ingrid Pellicori y dirigida por Manuel Iedvabni. Sábados a las 20, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

○ *Los invisibles*, de Gregorio de Laferrère, dirigida por Francisco Javier, con Tony Lestingi, Gerardo Baamonde y elenco. Domingos a las 20.30, en el Teatro Nacional Cervantes.

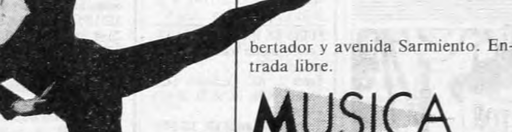
○ *Asterion*, unipersonal de Guillermo Angelelli. Sábados y domingos a las 22, en Dieschule, Alsina 1671.

○ *Convoy Noy*. Fernando Noy junto a la banda Acuario Aldao e invitados especialísimos se despiden hoy, a la 1, en Liber/Arte, Corrientes 1555.

○ *La calle de los títeres*, reanuda mañana sus jornadas artístico-artesanales, donde distintos grupos muestran las técnicas diversas que se emplean en el arte titiritero. Todos los domingos, a partir de las 16, en Avenida Caseros 1750.

DANZA

○ *Noche de Ballet*. Julio Bocca, Eleonora Cassano y el Ballet Estable del Teatro Colón bailan en el Monumento de los Españoles, dentro del ciclo de festejos de Buenos Aires Capital Iberoamericana de la Cultura. Interpretan *Suite de Don Quijote*, con música de Ludwig Mikus y coreografía de Marius Petipa; *Dos mundos*, con música de Vivaldi-Piazzolla y coreografía de Julio López; y *Birdy*, con música de Peter Gabriel y coreografía de Jean-Pierre Aviote. Hoy, a las 21, en avenida Libertador y avenida Sarmiento. Entrada libre.



Hoy, Julio Bocca en el Monumento de los Españoles.

MUSICA

○ *Duke Ellington*. Video en pantalla gigante, dentro del ciclo. Músicos del Siglo XX. Hoy, a las 22, en la sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

○ *Amelita Baltar* presenta en Buenos Aires el espectáculo que montó a fines del año pasado en París. Hoy a la 0.30 en Buenos Aires Sur, Villarino 2359, Barracas.

○ *Durazno de Gala*, hoy a la 1.30 en Arpegios, Cochabamba 415.

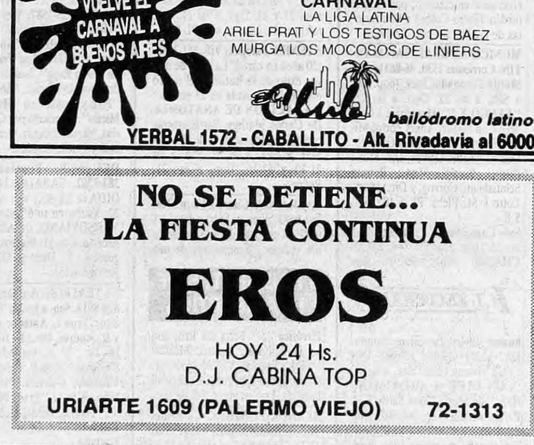
○ *La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires*. Hoy a las 11 en Bahía Blanca y Nueva York, Villa Devoto. Mañana a las 11 en Giribone y 14 de Julio, Parque Chas.

○ *Alejandro Lerner*, mañana a las 20 en el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Grupo Soporte Bordó.

○ *Ariel Prat y los Testigos de Báez*, hoy, a la medianoche en El Club, Yerbal al 1500.











CINE



AGUILAS DE FUEGO -P/M/13-
Con Tommy Lee Jones, Sean Young y Nicolas Cage.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANGEL VENGADOR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.25 y 21.50 (Sáb. 13.30, 17.05, 20.30 y trasn. 0).-

BILLY BATHGATE -P/M/16-
Con Dustin Hoffman y Bruce Willis. **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

CAMORRA -P/M/18-
Con Lina Wertmüller. Con Angela Molina y Francisco Rabal.
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EXTERMINEITORS 4 -APTA-
Con Guillermo Francella y Randolph McClain.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13 c/Res.-
Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

FURIA EN HARLEM -P/M/13-
Con Christopher Walken. Premiada en Cannes 91.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

INVESTIGACION EN EL BARRIO CHINO -P/M/13 c/Res.-
De Wim Wenders.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 18 y 21.50.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA ISLA DE LOS MIL PLACERES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

LA MUERTE DE MIKEL -P/M/13-
De Imanol Uribe. Con Imanol Arias.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.10 y 23.-

LA NOCHE ES MI ENEMIGA -P/M/16-
Con Michel Blanc y Sandrine Bonaire.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 17.50, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

LAS BALLENAS DE AGOSTO -APTA-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23.-

LOCOS DEL AIRE -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.-

LUNA DE CRISTAL -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17 y 19.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.10, 19.10 y 23.30. Sáb. trasn. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

NINJA EN EL CAMPO DE LA MUERTE -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.30, 20 y 23.25 (Sáb. 15.25, 18.55, 22.25 y trasn. 1.50).-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 (Miérc. sólo 15 y 17). Sáb. trasn.: 1.30.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Con Robin Williams y Jeff Bridges. Dir.: Terry Gilliam.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.

REPORTAJE SEXUAL NOCTURNO -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 15.50, 18.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.40, 16.40 y 21. Sáb. trasn. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

SUBURBIO VIOLENTO -P/M/16-
Con Brooke Shields y Jason O'Malley.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy. 2 nominaciones para el Oscar.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Con Harrison Ford.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50: **La Pistola Desnuda 2 1/2** -S/R- 14.20, 17.40 y 21: **Roadhouse (El Duro).**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Encuentro con el Cine Norteamericano: A las 15, 18 y 21: **Robin Hood (El Príncipe de los Ladrones** -P/M/13- de Kevin Reynolds. Con Kevin Costner.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 19.20 y 22.45: **Prostituta** -P/M/16- 17.40 y 21: **No Despierten al Policía Dormido.**-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Cine Norteamericano: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Despertares** -APTA- de Penny Marshall. Con Robert de Niro y Robin Williams. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Tomates verdes fritos -S/R- 14, 16.50, 19.40 y 22.30 Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Cabo de miedo -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 18 y 21.45: JFK -P/M/13 c/Res.- 17.40 y 21.15: Variedades. Vier. y Sáb.trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: El último boy scout -P/M/13- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: El príncipe de las mareas -P/M/13- 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

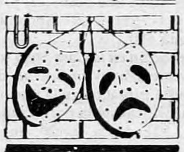
GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Aguilas de fuego -P/M/13- 19, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn. : 1.00.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.40, 18, 20.30 y 23: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30: Robin Hood (el príncipe de los ladrones) -S/R- 16.55 y 20.50: El joven Einstein. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Frankie & Johnny -P/M/13 c/res.- 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. TEMPORADA DE VERANO AL AIRE LIBRE. ENTRADA GRATUITA. VILLA DEVOTO (Nueva York y Bahía Blanca). SABADO 14 a las 11: Ciclo de Conciertos en los Barrios a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: BRUNO D'ASTOLI. Prog.: "Francesa di Rimini" (Obert. Fantasía), de P. I. Tchaikovsky; Gran Tango p/fagot y orq., de Pardo. Sol.: ANDREA MERENZON; Sinfonía Nº 9 "Del Nuevo Mundo", de A. Dvorak. PARQUE DEL CENTENARIO (A. Gallardo y Warnes): SABADO 14 a las 20.30: Opera "LA VENGANZA DE DON MENDO", de E. Mastronardi. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Coro: A. Russo. Orq. y Coro Est. del T. Colón.-
RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA 1992 (Segunda Etapa). Repertorio: "Porgy and Bess", de G. Gershwin; "Beatrice Cenci", de A. Ginastera; "Cavalleria Rusticana", de P. Mascagni; "I Pagliacci", de R. Leoncavallo; "La Vida Breve", de M. de Falla; "El Sombrero de Tres Picos", de M. de Falla; "Tosca", de G. Puccini; "Las Bodas de Fígaro", de W. A. Mozart; "Lucía di Lammermoor", de G. Donizetti; "Ermione", de G. Rossini; "El Holandés Errante", de R. Wagner.-
Las 3 series de Abonos (Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino), se renovarán en forma simultánea en el período comprendido entre el 9 al 13 y del 16 al 20 de marzo, en el horario de 10 a 16, en Libertad 621. El pago podrá efectuarse en efectivo, por cheque (orden Teatro Colón) o con tarjetas de crédito sin plan de pago.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "**La Loca de la Colina de Caballito**", de César Balducci, basada en "La Loca de Chaillot", con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl.: $ 7.- **MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.** Mar. y Miér. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21: Complejo E. S. Discépolo pta.: "**España Canta**", homenaje a la ópera, zarzuela y la poesía con solistas del Teatro Colón. Dir.: Jorge Mazzini. Loc.: $ 5. Juev. a Dgo. a las 22: "**La Casa de Bernarda Alba**", de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Pl. $ 10. Mar. y Dgo. a las 21: **RADCHENKO IN CONCERT**. Serguei Radchenko, primer bailarín del Teatro Bolshoi y el Ballet del Cono Sur. Coreog.: V. Cesio. Mús.: C. Saint Sáens y G. Bizet. 11 músicos en vivo. Dir.: Mtro. Carlos Calleja. Pl. $ 20.- **Sala Argentina**: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. ($ 9) a las 20: "**Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe**", de Peter Hacks.

GOETHE — INGRID PELICORI — dir. MANUEL IEDVABNI

Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Dgo. a las 20.30: "**Invisibles**", de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Tony Lestingi, Gerardo Baamonde y elenco. Pl. $ 9. Vier. a Dgo. a las 22: "**María Bonita**", de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Pl. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Hoy a las 22. MAÑANA DESPEDIDA a las 21:
ALFREDO ALCON
(Premio María Guerrero '91)
en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Desc. a Estud. y jubil. Refrigeración.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: "**Sueños de Sueños**", de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: "**Fragmentos de una**

FRAGMENTOS DE UNA HEROTICA

Herótica" (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a las 23: "**Menú del Día**", un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. Sáb. a las 21: "**Adorado Chaplin**", de M. Martínez. Dir.: N. Depaoli. Humor y ternura. A las 22: Improvisamos lo que el público quiera: "**Teatro al Instante**", con Augusto Larreta. A las 24: "**Ejercicios para la Mano Derecha**" (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto, el genio del humor. A la 1: Grupo Malas Costumbres en: "**Acoso Humorístico**", con H. Molfino. A la 1.45: Humor al mango con "**Recogiendo Cuentos**", el delirio top de R. Comas. A las 2.30: "**El Salvabache**", sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 24: "**¿Qué No?**", basada en los Ejercicios de Estilo, de Raymond Queneau. Dir.: Jesús Cracio. Sáb. a las 22: **Los Melli** en "**Palomitas por Doquier**".-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "**Zarzuela en el Colonial**", las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 4º mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "**La Mano viene Pesada**" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate), Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30: "**ANGELITO**" (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Domingo 29 despedida: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "**SALTO AL CIELO**", de Mauricio Kartun. Con J. M. López, A. Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "**Divertango II**" (Un Des-Concierto de Tango). Libro y Dir.: Silvia Copello. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 8.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires. JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA** y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Cada semana un conjunto folklórico representativo de distintas regiones de España. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.30: "**Humor a lo Chéjov**". Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20: "**Memorias de un Viejo Patio**", candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 22: "**Otro Besito Fermina**", comedia de Osvaldo Medici. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "**Las Peripecias de un Moño Rojo**", humor en 3 actos de Osvaldo Medici. Sáb. a las 24: "**Piru y Banda**" en "**Hombres sin Miedo**". Concierto por Chango Farías, Hernán Salinas, Gerardo Gandini y Nacha Roldán.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. SABADO 14 DESPEDIDA de BS.AS.: Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6º año: TANGO **VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Diez y O. Peluffo. Refrigeración.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. **Sáb. a las 23:** "Malos Hábitos", **con L. Amador, F. Sanders y R. Andrés. Dir.: B. Damonte. A las 24:** "El Sr. Galíndez", **de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1:** "Sexo, Beethoven y TV", **con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aguilante. Dir.: C. Castaño.**-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: "**Noche de Estreno**". Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: "**El Bípedo Implume**", de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Vier. a las 23.30: "**La Farra**", de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada. Sáb. a las 23.30: "**Cornisas**", con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: "**La Dama de Agua**", de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 23.15: "**Muñeca Brava**", cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.-

Muñeca Brava

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. UNICO MES: Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: B. Cádiz, B. Cádiz, A. Romero, R. González y O. de la Torre en:
LOS TARANTOS
LA MEJOR FIESTA FLAMENCA
Con J. Martínez, C. Crespo y F. Catania. Desc. a Jubil. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: "**En Ropa Interior**", de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: "**Un Sacerdote y un Moribundo**", del Marqués de Sade. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: "**Adorado Marco**", de Graciela Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: "**Una Leve Indiscreción**", de Graciela Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración.**-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: "**Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión**" (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub.-

PSICOANALISIS vs. RELIGION

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Sáb. a las 19.30: **Ulises Butrong** (La Guardia). A las 0: **Eduardo Calvo** en "**Muchas Pelucas para un Sólo Calvo**".-
Sala Neruda. Miér. (popular) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. Viernes 13 Reestreno.-
Sala Pablo Picasso. Miér., Juev. (populares) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en "**PARAISO**". Autor y Dir.: **José María Paolantonio.**-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: "**La Zarzuela es Mujer**", con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl. $ 10.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Ultimos Días: Eduardo Marino presenta: Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EJECUCION**, con H. Brin, N. Vera, N. Scarpino, M. Iturralde y P. Abas. Dir. Gral.: Hernán Aguilar. Pl.: $ 10. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 0.30: Sigue el éxito del verano: El espectáculo cómico poético musical "**Convoy Noy 92**", con Fernando Noy. Grupo Acuario-Aldao. Invitados desopilantes. Gran baile final. Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE
NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Deborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 20. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "**Con Cierto Hu-**

mor" (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos. Vier. y Sáb. (únicas presentaciones) a las 21: Teatristas Clandestinos presentan: **"Vuelve Rammiro"**, de G. Sonchini.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Refrig. CONTINUAN LAS FUNCIONES: L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 10

De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NUEVO TEATRO INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. 981-8298. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL ETERNO MILAGRO DE LA ZARZUELA", con el regreso triunfal de **Edith Scandro**. Gran elenco.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 23: El grupo "Los Cogol" presenta: **"Minué para Dos Espectadores"**, con D. Levin y E. Fagnani. Dir.: Gustavo Gelmi. A las 23.45: **"Las Flores del Mal"** (Theatre Exotic), de Charles Baudelaire. Pta. en esc.: Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Zeballos y J. Ferri. A las 0.30: Gran Atracción Balnearia con **PARA-**

PARABEACH

BEACH. Con los inefables Bertoglio, Gabin, Miranda y Panunzio. La Chuchi Herrero. Las Gambas Gabin y Llinás. Dgo. a las 21.30: Rock con **Chiquero, Yo soy Mío y Pasanervio**. Además, videos de Nick Cave, Joy Division, Lou Reed y Sonic Youth.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22. Lun. a las 20.30: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura. Sáb. a las 0.30: El cantante y compositor **Raúl Carnota** presenta temas de su próximo trabajo "Contrafuego", acomp. por R. Sánchez, E. Spinassi y M. Chiodi. Prod.: Teresa Parodi.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 0.30: **"Reíd Mortales"**, humor a cargo de "Los Kijotes". 3 gags por minuto. Entrada libre.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6° año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

RESTAURANT CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN presenta: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Res. de 9 a 23. Estac.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en Paris se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo y Griselda Grenci. Entretenimientos y premios a cargo de Emilia Russo. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Min.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: **"Cuentería"**, espectáculo de narración oral con MARTA LORENTE. Sáb, a las 0.30: **Yabor** (Afro y Candombe). Show bailable.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tango y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Eva Florencia y Osvaldo Gabino. Angel Reynoso (folclore). Act. esp. de **Enzo Valentino**. Dir. Gral.: Osvaldo Gabino. Conducción: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Hoy a las 0.30: ¡Recital Exclusivo!: **PATRICIA SOSA**. Loc. en vta. c/antic. Capac. limit. Aire Acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Vier. y Sáb. a las 22: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**. Vier. y Sáb. a las 0: **"Cuatro & 4"** presenta **"Este Show"**. Dgo. a las 21: Jazz con **Walter Malosetti Quinteto y el Trío Fontán-Casalla-Vadalá**.-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**, con A. Cevasco, N. Minichilo, F. Bergali, S. Giacobbe y Fat's Fernández. A la 1.30: el mejor jazz fusion con **"Baires Control"**. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Importantes músicos invitados. 3er. año de éxito.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. Ni el más lindo ni el mejor..¡Sólo el más Divertido!. Vier. y Sáb. dde. las 0: **Nos agarramos a los tortazos con los cumpleañeros de marzo**. Show Salsero y de postre ¡Uva Libre!. SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. Sáb. a las 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**, musical de M. Capponi. Dgo. a las 17: **"Travesuras"**, comedia de M. Capponi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y sus Títeres"**, c/textos de R. Aldemar. A las 17.30: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. Vers.: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Requetejuega"**, con R. Mariño y R. Salas. A las 17: **"Dale que te Canto"**, con Helena Jios y Leo Murray. A las 18: **"Pirulín Pirulero"**, con G. Adrián y J. L. Algañarás. Mús.: Chico Novarro. Pl.: $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre: Sáb. a las 17. Dgo. a las 17 y 18: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228).-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.15, 20.30 y 22.35: Camorra -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.55 y 22.35: El príncipe de las mareas -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Muestra de cine nacional. Sáb. a las 18.30: Madame Saint Gene. A las 20.30 y 22.30: Un lugar en el mundo.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18 y 21: Extermineitors 3 -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: Extermineitors 4.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 17.10, 20.40 y 22.30: Los locos Addams -S/R- 15.20 y 18.50: Los cazafantasmas 2.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.45 y 21: La gran amenaza -P/M/13- 19.25 y 22.40: Doble impacto.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 15.30, 18.30 y 21.50: Colmillo blanco -S/R- 17.10 y 20.15: La cenicienta.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 16): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 18.30 y 0.50 (Mar.: 18.30, 20.40 y 23.10): Pescador de ilusiones -P/M/13- Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.20, 18.40, 21.10 y 23.35: Sinfonía sexual -P/M/18- 15.10, 17.30, 20 y 22.15: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

MIRAMAR

GRAN REX. Calle 21 N° 980. 2-0376. Cont.: El príncipe de las mareas -P/M/13- Dgo.: Thelma & Louise.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. SALA A: Sáb. y Dgo. a las 22: Alba Castellanos en **"El Huerto de los Geranios"**, de R. Calviño. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Patas Cortas"** (en el circo todo puede suceder). SALA B: Sáb. y Dgo. a las 22: Grupo Teatral "La Granada" en **"Gurka"**, de V. Zito Lema. Sáb. a las 17: Títeres El Arrugao pta.: **"Historias de Armando Historias"**. Libro y Dir.: J. L. Aguilar.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros"**. Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Lun. a Miér. a las 21.30: **"Tango 90"**. Vier. a Dgo. a las 21.30: **Mario Campana** y su Romería Flamenca.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Diana Maggi, Ricardo Morán y Peggy Sol en **"Una Noche bien Movida"**. Libro y Dir.: Jorge Mazzini.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Juev. a Dgo. a las 22: Ulises Dumont y Gustavo Luppi en **"Yepeto"**, de Roberto Cossa. Con A. Luppi. Dir.: Omar Grasso. Desc. a Jubil.-
SALA 2: Juev. a Mar. a las 22.30: Guillermo Guido y Oscar Kreimer en: **"Nosotros"**. Loc. en vta.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a Dgo. a las 22.30: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Loc. en vta.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Extraordinaria Cena Show. Restaurant a la carta. Todos los fines de semana: Odaliscas. Diariamente a las 22.30. Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: **"Hola Tango"**, con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Víctor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

TANGUERIA DE RICARDO LEDESMA. Brown 1757. 2-7282. Cena - Baile - Show con las Voces de Buenos Aires. **Jorge "Tito" Soler** y gran elenco. Parejas de tango y folklore. Orquesta de Tito Ferrai. Alberto y su ritmo tropical. Ambiente familiar. Todos los días dde. las 22.-

VARIEDADES DE LA COSTA

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-



8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATV - CLUB 700. Religioso
ATC - LATINOAMERICANO

10.00
ATV - AMERICA DIBUJOS
ATC - HOY CONGRESO

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - ESPAÑA VIVA

12.00
ATC - ARGENTINA Y EL CABALLO
9 - RAMBO Y SUS TITANES. Torneo de lucha libre
11 - SUPERMATCH

13.00
ATV - SABADOS DE PELICULA. Hoy: "Texas", con S. Elliott; "Cómo casi se perdió el Oeste", con B. Lancaster; "La canción del sol de medianoche", con A. Stone
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR. Programa de Cáritas
9 - PARECE QUE FUE AYER. Con Enrique Llamas de Madariaga
11 - ROCK & PEPSI. Clips
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Incluye las películas de Tarzán

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Con el Dr. M. Socolinsky
11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Ataque extraterrestre", con J. Cortese; "El visitante", con John Huston

15.00
ATC - ORO Y PLATINO. Musical
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Trampa para un hombre solo", con Elliot Gould

17.00
ATC - LA CAMARA DE LAS MUJERES. Con N. Raymond
11 - SIGLO 20... CAMBALACHE. Con F. Bravo
13 - SHAKA ZULU. Miniserie. Tercera parte

18.30
ATC - EL GRAN DEBUT. Musical

19.00
9 - EL CICLO DE SHIRLEY TEMPLE.
13 - LA AVENTURA DEL HOMBRE.. Especial sobre el cólera

19.30
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda

20.00
ATV - NOTICAS Y ESPECTACULOS
9 - TODO AL 9. Entretenimientos
13 - EL DEPORTE EN ACCION. Con G. Mazzuca

20.30
ATC - COCINANDO CON GALAN. Con R. Galán

21.00
ATV - INVESTIGACION SUBMARINA. Serie
9 - YO FUI TESTIGO. Con A. Bonin. Hoy: "La muerte del Che Guevara"
11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: "Mi padre, mi hijo", con K. Carradine
13 - HUNTER. Serie.

22.00
ATV - HORARIO CENTRAL. Hoy: "Beer", con D. Shaw
ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "El zorro", con Alain Delon
9 - ALTA COMEDIA.
13 - LA NOCHE TOP DEL 13. Hoy: "El abismo", con Ed Harris

23.30
9 - FUNCION DE TRASNOCHE.

24.00
ATV - CLASICOS. Hoy: "Frankenstein", con Boris Karloff
ATC - CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "El lirio del valle", con G. Marshall
13 - EL SHOW DEL CLIO. Con Julio Lagos y J. Gujis

2.00
ATC - EL GRAN DEBUT.

CABLE VISION

8.00
3 - TENIS PARA EXIGENTES.

9.00
20 - ESCAPE FRON FORT BRAVO. Con W. Holden

10.00
5 - EL VIEJO Y EL MAR. Con Anthony Quinn

10.30
15- VIDEO GYM

11.00
27 - MUCHO MAS QUE UN CRIMEN

13.15
27 - WILLOW. AVENT. Con Val Kilmer.
15 - UN ESTILO DE VIDA. Salud

14.00
3 - GOLF EN IMAGENES. F.

14.30
25 - MAÑANA ME SUICIDO. Con A. Ledesma

15.00
20 - BIG JAKE. Con J. Wayne

15.30
17 - LA GRAN AVENTURA EN GLOBO.

16.00
25 - EL HALCON DE LOS MARES. Con Erroll Flynn

17.00
20 - RISAS Y SONRISAS: "THE ROUNDERS". Con Glenn Ford.
21 - BS. AS. Rock 21.

17.15
27 - EL ABISMO.

18.00
25 - LOS MINIESPIAS. Con D. Duclos

19.00
5 - NADA EN COMUN. Con Tom Hanks

20.00
3 - MAGDALENA Y LA CIUDAD
21 - SPECIAL 21. Depeche Mode
25 - CONAN, EL BARBARO. Con A. Schwarzenegger

21.00
5 - CONTRAATAQUE. Serie
20 - EL SORDO SMITH Y SU AMIGO OREJAS. Con Anthony Quinn
21 - IN CONCERT. Joe Cocker

22.00
25 - LAS DOS CARAS DEL PELIGRO. Con S. Elliot

23.00
20 - RO JOE KIDD. Con Clint Easlwood

23.02
27 - UN ROSTRO SIN PASADO. Con Mickey Rourke

23.45
EL TREN DEL TERROR. Con Jamie Lee Curtis

00.40
27 - MI TESTIGO PREFERIDO. Con Tom Selleck

1.20
5 - TAL COMO UN HOMBRE. Con Christianne Millet

VIDEO CABLE

10.30
5 - VIDEO GYM

11.00
3 - VARIEDADES DEPORTIVAS
5 - RECONOCERNOS. Chediek

11.30
3 - RUMBO A BARCELONA '92

12.00
5 - TURISMO & TIEMPO LIBRE
15 - IN CONCERT
17 - EL INCORREGIBLE

12.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS.

13.00
15 - SPECIAL 21

13.30
5 - UN ESTILO DE VIDA

14.00
4 - MOLIERISMO
15 - ROCKTIME
17 - EL PRINCIPE Y LA CORISTA. Comedia
22 - EL INVISIBLE KID.

14.30
5 - TETE. Con T. Coustarot

15.00
15 - MUSIC SHOTS
23 - COLECCION: "Ensayo de Orquesta"

16.00
3 - LA REVISTA DEL TENIS.
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS. "Caballo azul"
17 - OPCION CERO. Policial
25 - CRIMEN EN EL PARAISO.

17.00
3 - TENIS INTERNACIONAL
15 - BS. AS. ROCK 21

18.00
23 - MUNDO SECRETO

18.30
4 - WILD AMERICA
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA

20.30
3 - RUGBY EN VCC
5 - ALTO NIVEL

22.00
17 - SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA. De S. Frears
22 - LA CARCEL MAS LOCA DEL MUNDO
25 - EL PENITENTE. Drama
36 - MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO. Comedia

23.00
3 - PERFILES DEPORTIVOS
4 - HONOR Y GLORIA
5 - SOMOS ASI
23 - MUSICA ENTRE AMIGOS

24.00
17 - SPECIAL 21
23 - CINE CLUB "Los olvidados"

1.00
3 - DEPORTE INTERNACIONAL

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernand… …olowicz

PERFILES

Cuadros para una exposición

(Por C.U.) El vendedor de pintura tradicional y tradicionalista Ignacio Gutiérrez Zaldívar (su galería Zurbarán figura en los cartones de canje de varios ciclos de TV) se convirtió en una especie de personaje de las pasarelas mundanas porque a sus preferencias estéticas pertenecen los objetos y cuadros que adornan el recién remozado despacho presidencial: por ejemplo, unos perros de bronce colocados a ambos lados de una estufa, un Mario Anganuzzi con evocaciones riojanas y el que más deleita al jefe de Estado, unas yeguas firmadas por Luis Cordiviola. Hace quince días el diario *Ambito Financiero* justipreció las reformas en tres millones de dólares y poco después, tras el inevitable sermón oficial, reconoció el error y la exageración y bajó el presupuesto a ochenta mil de los verdes. En un suplemento de más de una decena de fotografías a color , *Ambito* presentó en sociedad el privado y a su habitante más famoso.

No está colgado un Antonio Seguí, que acaba de exponer en la Casa de Gobierno. Ni están los veintidós artistas argentinos de varias generaciones y tendencias distintas que en agosto de 1990 colgaron sus obras en un salón contiguo a la oficina de Menem. De acuerdo con los expertos, predomina el catálogo que promueve Zaldivar y que definen como "pintura para nuevos ricos" o "lo más caduco entre lo perdurable". Gutiérrez Zaldivar entró a la Rosada por la mismísima puerta del poder y con unos cuadros debajo del brazo, y ya en 1990 había entrado con diferente suceso a la cultura oficial. En julio de aquel año mantuvo una fuerte polémica con el entonces subsecretario del área, Julio Bárbaro, por el levantamiento de una fecha no convenida de la exposición "¡Qué bien pinta la Argentina!". El ex funcionario lo trató en duros términos y dijo de él: "El personaje que sobra en la Argentina es el que confunde la buena voluntad de los funcionarios con debilidad y por su soberbia se convierte en impune".

TINELLI Y PERGOLINI EN "KANAL K"

(Por Carlos Abrevaya) Diversos medios gráficos vienen dedicando notables espacios a la aparición y multiplicación de programas televisivos caracterizados como transgresores, juveniles, informales, zafados, etcétera. Se habla incluso de un fenómeno de renovación de la pantalla y del parlante, del ingreso de la juventud al selectivo mundo de la t.v. y de otros cambios consecuentes en vías de instalación eléctrica. Hoy puede afirmarse que, en un sentido, ese fenómeno ya existe, si no en la realidad, al menos en lo que dicen los medios que es la realidad y en la parte de realidad que ellos componen e imponen. Ultimamente, como una cumbre de ese despliegue de entusiasmo por las novedades del mundo de los rayos catódicos, se vienen publicando los resultados de rating que arrojan las competencias entre Marcelo Tinelli y Mario Pergolini, secundados por sus respectivos programas. Estos resultados con aire de gran veredicto popular alcanzan lo que podría bautizarse como un "exceso significativo". Significa por ejemplo, cómo se está midiendo y hacia adónde va apuntando el modelo cultural televisivo que, como es obvio, se extiende a otras áreas de la cotidianeidad social. Cuentan los números, al fin y al cabo. Vuelve la calificación numérica que, en el fondo, nunca se fue. Se materializa el ajuste matemático, digamos.

Alguien que podría ser el autor de esta nota, al ver que la oferta televisiva argentina, su propuesta y problemática, se sintetiza en esta competencia como expresión máxima, puede sentir que más que ante un fenómeno se está en presencia de un *noménofe*. Un noménofe viene a ser, para el caso, algo que parece fenómeno, como los cambios totales graficados por la frase: un giro de 360 grados.

Para alguien que haya perdido cierto ánimo de diversión fácil —acaso por atravesar alguna crisis o por sospechar negros futuros personales sin aportes reconocidos— cierto exceso de bombo alrededor de esta vibrante etapa de transformación y despliegue de recursos puede resultar otra cosa: una evidencia indicativa de la pobreza global por la que estamos atravesando y que, de paso, consolidamos de distintas maneras. Desde ese punto de vista, las cualidades que estos ciclos tienen pueden parecer poco trascendentes y, acaso, no justificar ensayos enciclopédicos, así como no luce muy sesudo el juzgar hasta el agotamiento la decoración de una casa olvidando su estructura, sus ambientes, sus dimensiones, quiénes la habitan, cuáles son sus necesidades, en qué lugar está instalada, a quién pertenece la propiedad, cuál es su contexto y cuáles son las características de sus materiales. En otras palabras, lo que se vuelve excesivo es cierto exceso. Y los excesos —nótese— frecuentemente acaban denunciando sus escaseces.

Tinelli, Pergolini, Pettinato, Paluch (van ganando las P), al fin, hacen la suya, con lo difícil que es eso también. Más allá de ellos, con ellos, sobre ellos, van pasando otras cosas, como siempre. Simultáneamente, por ejemplo, una emisora privada "levanta" el programa titulado "Kanal K", culpable de tomar la figura del Santo Padre como muñeco de una broma no tolerada por la jerarquía eclesiástica local. Desde sus libretos, "Kanal K" es/era uno de los pocos exponentes de un humor fuertemente crítico sobre la situación política, económica y social de nuestro país, tomando como objeto de observación a personajes poderosos, renombrados, asociados al poder. Más allá de su estética, "Kanal K" es el ejercicio de un punto de vista no sumiso que "se aviva con los grandes" más que con despistados transeúntes anónimos.

Su levantamiento —vale advertirlo— es una muestra de la arbitrariedad que aceptamos como regla de juego, modelo de privatización en nuestro contexto. También indica cómo se puede ejercer la censura desde el no democratizado poder económico. Y también señala un clásico de las represiones: apoyarse en un "hecho inadmisible" para justificar la eliminación total de algo que podría haber sido pasible de una amonestación, una reconvención, un debate, pero que fue directamente condenado a muerte, quizás por más razones, otras razones, difíciles de sostener públicamente. Más allá de detalles, personas o gustos, hasta más allá del propio programa en cuestión, el fin de "Kanal K" es muy trascendente respecto de cosas como la libertad de expresión y la t.v.

Frente a esto, la situación de los entronizados como transgresores y revolucionarios se complica. Detrás de las cámaras vale preguntarse qué dimensión tienen y tendrán sus gestos ante una censura aceptada que, eventualmente, podría crecer hasta afectarlos a ellos. (Algunos signos hay de esas ideas límite.) Hasta ahora, el dilema de conciencia va siendo respondido tal como se puede ir viendo: ubicando sistemas, poderes y transgresiones, en su medida y en su lugar.

Mientras tanto, en otro plano de la pantalla(no digan que esta nota no es moderna y tecnológica), aparecen otros asuntos interesantes sobre este novedoso noménofe televisivo. Un dato paradójico-gracioso (parajódico) es la capacidad de emulación que poseen estos rebeldes y sus discusiones de autoría sobre ideas generalmente anteriores a ellos. Como patético puede verse lo que resulta de tomar personas parecidas y lanzarlas al sistema de la competencia individualista: una muestrita de desintegración, enfrentamiento y odios en desarrollo. ¿Juzgarán algún día la Copa Libertadores? También es interesante ver si bloopers, cámaras sorpresa y strip-teases diversos no reiteran —mire, usted— la vieja fórmula de sexo y violencia, ya desarrollada en Edipo Rey, aunque con otras ambiciones.

En cuanto al "éxito de audiencia" de algunos de estos ciclos, no habría que sorprenderse. Si partimos de un televidente potencial abrumado por montones de insatisfacciones, problemas, trastornos, agresiones y complicaciones diarias, la aparición de una oferta de distracción que no le exige ningún nuevo esfuerzo, sólo un dejarse llevar, puede ser oportuna y bien recibida. Hasta cierta transmisión del gozar (vea cómo disfruto mientras lo hago) por parte de los conductores ayuda al atractivo de estos programas y tal vez sea, precisamente, lo que marca algunas preferencias del público que al menos ve lo que desearía ser: ese modelo de placer envidiado, esa creíble ficción de ídolo.

Pero este gusto por huir de la realidad fea bautizado como "éxito" por los manipuladores de mediciones de audiencia no necesariamente refleja a nuestra sociedad. Aunque lo olvidamos muy seguido, el rating sólo indica que miramos lo que nos atrae dentro de lo que podemos ver —es lo que hay, ¿viste?— y eso no significa que necesariamente nos guste a todos ni total ni parcialmente ni tampoco que exprese nuestros deseos sobre lo que nos gustaría que exista.

En ese tren de encuestas, ya que estamos tomando medidas, podría preguntarse: ¿qué ve o qué cree ver la gente en estos programas? ¿Por cuáles razones los mira? ¿Qué es lo que les gusta de lo que les gusta y qué les disgusta de lo que les disgusta?... Y como para inquirir algo más, queda otra duda: ¿quiénes se benefician, de qué maneras y en qué medidas con estos y tantos otros programas?

En espera de una atenta respuesta de parte del futuro para una sociedad con un sufrido pasado tan presente, vayan mis respetos personales para todos los aquí nombrados y algo de compadecida pena por la desgracia de estas circunstancias que —será la magia de la t.v.— nos convierten a todos en muñecos de un nuevo "Kanal K" que sigue transmitiéndose en frecuencia jodificada.

Auxilio

por Rep



